

Marek Ciara
(Warszawa)

MATERIAŁY MARIANA I JADWIGI SOBIESKICH
(1908–1967; 1909–1995)
(III-176)

Marian Bazyli Sobieski urodził się w dniu 14 czerwca 1908 r. w Miłosławicach w powiecie wągrowieckim jako syn Teodora i Stefanii z Krzymańskich. Ojciec Teodor Sobieski był nauczycielem muzyki w państwowym Seminarium Nauczycielskim w Inowrocławiu, następnie w Gimnazjum imienia Kasprowicza w Inowrocławiu oraz dyrygentem Towarzystwa Śpiewu „Szarotka” w Inowrocławiu i Chóru Św. Mikołaja.

W roku 1928 ukończył Gimnazjum imienia Jana Kasprowicza w Inowrocławiu. W latach 1928–1935 studiował na Uniwersytecie Poznańskim, na Wydziale Humanistycznym. W 1935 roku po przedstawieniu pracy magisterskiej poświęconej kompozytorowi z XVIII wieku pt. *Wojciech Dankowski* napisanej pod kierunkiem Łucjana Kamieńskiego uzyskał dyplom magistra filozofii w zakresie muzykologii. W tych samych latach studiował w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Poznaniu w klasie skrzypiec.

W latach 1935 – 1939 pracował na Uniwersytecie Poznańskim na stanowisku młodszego asystenta, następnie starszego asystenta w Zakładzie Muzykologii, prowadząc zajęcia z paleografii muzycznej.

Od 1934 roku Marian Sobieski razem z żoną Jadwigą brali udział w akcji zbierania nagrań muzyki ludowej w Wielkopolsce i na Pomorzu. Zebrane nagrania znalazły się w zasobie Regionalnego Archiwum Fonograficznego przy Katedrze Muzykologii na Uniwersytecie Poznańskim. Do 1939 roku Regionalne Archiwum Fonograficzne zebrało około 4000 nagrań muzyki ludowej na wałkach woskowych. Podczas wojny zbiór ten zaginął.

Niezależnie od pracy w Uniwersytecie Poznańskim w latach 1934 – 1939 pracował w szkołach muzycznych jako nauczyciel: w Gimnazjum dr Brunona Czajkowskiego w Poznaniu i w Gimnazjum sióstr Urszulanek w Poznaniu.

W latach 1940 – 1945 przebywał w Lublinie, gdzie pracował w biurze pisania podań w charakterze tłumacza, a następnie w Pruszkowie pracując jako robotnik w cukrowni w Józefowie koło Ożarowa.

W latach 1945 – 1954 prowadził wykłady z etnografii muzycznej i akustyki w Zakładzie Muzykologii Uniwersytetu Poznańskiego.

W 1954 roku Marian i Jadwiga Sobiescy przenieśli się do Warszawy, gdzie kontynuowali pracę w Państwowym Instytucie Sztuki, a ponadto Marian Sobieski rozpoczął pracę w Zakładzie Muzykologii na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego prowadząc do 1967 roku wykłady i ćwiczenia z etnografii muzycznej. Od 1958 roku do 1967 był kierownikiem Zakładu Muzyki Ludowej przy Katedrze Historii Muzyki Ludowej na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego. W 1956 roku, pomimo braku stopnia doktora, otrzymał stanowisko docenta.

W 1945 roku Marian Sobieski i Tadeusz Wrotkowski założyli Zachodnie Archiwum Fonograficznego. W ramach ogólnopolskiej Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego finansowanej przez Ministerstwo Kultury i Sztuki i przy współpracy Polskiego Radia powstał zbiór liczący około 60 000 nagrań polskich pieśni ludowych i utworów ludowej muzyki instrumentalnej utrwalonych na taśmach magnetofonowych. Marian Sobieski był kierownikiem naukowym tej akcji, a Jadwiga Sobieska kierowała jej oddziałem poznańskim. W 1954 roku Zachodnie Archiwum Fonograficzne zostało przeniesione do Warszawy, a w 1959 roku zmieniono nazwę na Pracownię Badań nad Polskim Folklorem Muzycznym. Obecnie zbiory nagrań pod nazwą Archiwum Fonograficznego imienia Mariana Sobieskiego

znajdują się w Instytucie Sztuki PAN

Marian Sobieski był odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi w 1952 roku i Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski w 1955 roku. Należał do International Folk Music Council, Związku Kompozytorów Polskich i Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

W 1936 roku zawarł związek małżeński z Jadwigą Pietruszyńską córką Józefa i Wandy z Kuczyńskich. Małżeństwo miało czworo dzieci: Andrzeja (ur. 1937 r.), Jacka (1939), Michała (1944) i Joannę (1946). Zmarł w dniu 25 października 1967 r. w Warszawie. Pochowany został na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie.

Jadwiga Sobieska urodziła się 14 października 1909 roku w Warszawie jako córka Józefa Pietruszyńskiego dyrektora technicznego w fabryce chemicznej w Warszawie na Targówku i Wandy z Kuczyńskich. W roku 1928 ukończyła gimnazjum i Konserwatorium Muzyczne w Warszawie w klasie skrzypiec.

W 1929 roku podjęła studia w Uniwersytecie Poznańskim z zakresu muzykologii pod kierunkiem Waława Gieburowskiego i Łucjana Kamińskiego. W 1935 roku obroniła pracę magisterską pt *Dudy wielkopolskie* uzyskując tytuł magistra filozofii w zakresie muzykologii.

W latach 1935 – 1936 pracowała na stanowisku sekretarza redakcji „Muzyki Polskiej” w Warszawie. W 1936 powróciła do Poznania gdzie pracowała jako nauczycielka śpiewu w gimnazjum sióstr Urszulanek w Poznaniu. Następnie w latach 1936 – 1939 pracowała razem z mężem w Zachodnim Archiwum Fonograficznym prowadząc pracę nad dokumentowaniem, badaniem i upowszechnianiem muzyki ludowej.

W latach 1940–1945 przebywała w Lublinie i w Józefowie koło Ożarowa razem z mężem i dziećmi. Po powrocie w 1945 roku do Poznania podjęła pracę w Zachodnim Archiwum Fonograficznym. W latach 1947 – 1949 pracowała na stanowisku asystenta w Państwowym Instytucie Badania Sztuki Ludowej. Od 1949 do przejścia na emeryturę pracowała w Państwowym Instytucie Sztuki w Pracowni Badania Sztuki Ludowej (od 1959 roku pod nazwą Instytut Sztuki PAN), początkowo na stanowisku asystenta a następnie adiunkta.

Jadwiga Sobieska była odznaczona w 1952 roku Złotym Krzyżem Zasługi, w 1995 roku Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Zmarła w 1995 roku, pochowana została na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie.

Materiały archiwalne Mariana i Jadwigi Sobieskich wpłynęły do PAN Archiwum w Warszawie drogą kupna od Jadwigi Sobieskiej w 1968 roku i zostały wpisane do księgi nabytków pod numerem 829.

Spuściznę uporządkował i inwentarz napisał Marek Ciara w roku 2013. Spuścizna ma objętość 0, 45 mb. Materiały spuścizny ułożono zgodnie z obowiązującymi w Polskiej Akademii Nauk Archiwum w Warszawie *Wytycznymi opracowania spuścizn archiwalnych po uczonych* w porządku rzeczowym, a w obrębie jednostek chronologicznie, z wyjątkiem korespondencji i materiałów obcych, gdzie zastosowano układ alfabetyczny. Do jednostek 2 – 4, 12 – 14, 17, 22, 2, 29 – 30 i 40 sporządzono aneksy.

Spuścizna zawiera materiały z lat 1928 – 1968 w tym większość z lat 1945–1968. Materiały Mariana Sobieskiego znajdują się w jednostkach 1 – 33, materiały Jadwigi Sobieskiej w jednostkach 34 – 43.

Materiały Mariana Sobieskiego podzielono na 7 grup tematycznych. Grupa I w jednostkach od 1 do 8 zawiera materiały twórczości naukowej z lat 1938–1964. W podgrupie A w (jednostki 1 – 3) znajdują się opracowania artykuły i referaty poświęcone polskiej muzyce ludowej. W podgrupie B (j. 4) wykłady, w podgrupie C (j.5) recenzje, w podgrupie D (j. 6) prace popularno naukowe i w podgrupie E (j. 7) przemówienia okolicznościowe. W podgrupie F (j. 8) materiały warsztatowe.

Grupa I zawiera materiały działalności organizacyjno – naukowej, dydaktycznej, wydawniczej i społecznej z lat 1946 – 1967. W podgrupie A (j. 9 – 13) znajdują się materiały

działalności organizacyjno – naukowej w państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu, Uniwersytecie Poznańskim i Uniwersytecie Warszawskim, Instytucie Sztuki PAN, Państwowym Instytucie Sztuki, w towarzystwach naukowych i artystycznych. W podgrupie B (j. 14) znalazły się recenzje i oceny prac magisterskich i doktorskich pisanych pod kierunkiem twórcy spuścizny. W podgrupie C (j. 15 – 17) znalazły się materiały pracy zawodowej w innych instytucjach, w szczególności w oświacie, w Biurze Metod i Organizacji Nauczania przy Ministerstwie Szkół Wyższych i Nauki oraz w charakterze jurora na konkursach i festiwalach muzycznych. W podgrupie D (j. 18 – 24) znalazły się materiały działalności redakcyjnej i wydawniczej, w szczególności obszernie materiały pracy w Komitecie redakcyjnym wielotomowego wydawnictwa: *Dzieła wszystkie Oskara Kolberga*. W podgrupie E (j. 25) znajdują się materiały działalności w organizacjach społecznych.

W grupie III w jednostkach 26 – 28 znajdują się materiały biograficzne Mariana Sobieskiego z lat 1928 – 1967: życiorysy, spisy publikacji, dokumenty osobiste, materiały dotyczące wykształcenia i przebiegu pracy zawodowej.

W grupie IV w jednostkach 29 – 30 znalazła się korespondencja twórcy spuścizny wchodząca i wpływająca z lat 1939 – 1967.

W grupie V (j. 31) – znalazły się artykuły o twórcy spuścizny. W grupie VI – materiały rodzinne (j. 32) znalazł się życiorys Teodora Sobieskiego – ojca twórcy spuścizny. W grupie VII (j. 33) – znalazły się artykuły osób obcych.

Materiały Mariana Sobieskiego zostały oddzielone od materiałów Jadwigi Sobieskiej. Z tych drugich utworzono dziesięć jednostek (jednostki 34 – 43).

W grupie I – w jednostkach 34 – 40 znajdują się materiały twórczości naukowej Jadwigi Sobieskiej oraz we współautorstwie z Marianem Sobieskim z lat 1947 – 1966. W podgrupie A (j. 34 – 36) znalazły się artykuły i referaty. W podgrupie B (j. 37) znalazła się recenzja. Podgrupa C składa się z materiałów prac popularno – naukowych: wywiad, wstęp do programu festiwalu i audycje w Polskim Radio poświęcone muzyce ludowej. W grupie II (j. 41) znalazł się materiały dotyczące projektu wydawnictwa z 1953 roku. Na materiały biograficzne w grupie III (j. 42) składa się spis publikacji Jadwigi Sobieskiej. W ostatniej grupie IV (j. 43) znalazła się jej korespondencja z lat 1951 – 1966.

Materiały Mariana i Jadwigi Sobieskich w Polskiej Akademii Nauk Archiwum w Warszawie otrzymały sygnaturę III-176. W Systemie SEZAM zespół otrzymał numer 290. Inwentarz liczy 41 jednostek archiwalnych i 12 aneksów.

Źródła i opracowania

1. Materiały Mariana i Jadwigi Sobieskich, III – 176, j. 26 - 28
2. *Sobieski Marian*, Wielka Encyklopedia PWN, Warszawa, 2004, t. 25, s. 284
3. *Sobieska Jadwiga*, Wielka Encyklopedia PWN, Warszawa, 2004, t. 25, s. 283–284
4. *Sobieska – Pietruszyńska Jadwiga*, [w:] Józef Chomiński (red.) *Słownik muzyków polskich*, Kraków 1967, tom 2, s. 189
5. *Sobieski Marian*, [w:] Antoni Gąsiorowski, Jerzy Topolski (red.), *Wielkopolski Słownik Biograficzny*, Warszawa – Poznań 1983, s.
6. *Sobieski Marian*, [w:] Józef Chomiński (red.) *Słownik muzyków polskich*, Kraków 1967, tom 2, s. 189 – 190

PRZEGLĄD ZAWARTOŚCI INWENTARZA

MARIAN SOBIESKI

I. Materiały twórczości naukowej	1 – 8
A. Opracowanie, artykuły, referaty	1–3
B. Wykłady	4

C. Recenzje	5
D. Prace popularno – naukowe	6
E. Przemówienia okolicznościowe	7
F. Materiały warsztatowe	8
II. Materiały działalności organizacyjno – naukowej, dydaktycznej, wydawniczej i społecznej	9 – 26
A. Materiały działalności organizacyjno–naukowej	9–13
B. Materiały działalności dydaktycznej	14
C. Materiały działalności zawodowej w innych instytucjach	15 - 17
D. Materiały działalności wydawniczej	18–24
E. Materiały działalności społecznej	25
III. Materiały biograficzne	26–28
IV. Korespondencja	29–30
korespondencja wychodząca	29
korespondencja wpływająca	30
V. Materiały rodzinne	31
VI. Materiały o twórcy spuścizny	32
VII. Materiały osób obcych	33

JADWIGA SOBIESKA

I. Materiały twórczości naukowej	34–40
A. Opracowanie, artykuły, referaty	34–36
B. Recenzja	37
C. Prace popularno – naukowe	38–40
II. Materiały działalności twórcy spuścizny	
A. Działalność redakcyjna	41
III. Materiały biograficzne	42
IV. Korespondencja	43
Aneksy	1 – 12

MARIAN SOBIESKI

I. MATERIAŁY TWÓRCZOŚCI NAUKOWEJ

A. Opracowania, artykuły, referaty

1. *Polska pieśń ludowa*
Opracowanie, fragmenty
B. d., masz., l., k. 166
2. Muzyka ludowa
Artykuły
1947–1949, b. d., masz., j. niem. pol., l., k. 189 zob. aneks 1
3. Polska muzyka ludowa
Referaty
1948–1961, b. d., rkp., masz., l., k. 169, zob. aneks 2

B. Wykłady

4. Muzyka ludowa
Teksty i konspekt wykładów

1947–1955, rkp., masz., l., k. 78, zob. aneks 3

C. Recenzje prac drukowanych, koncertów

5. Stanisław Mierczyński, *Muzyka Podhala*
Franciszek Łukasiewicz, *Recital fortepianowy prof. Franciszka Łukasiewicza*
Wieczór baletowy w Operze (brak autora)
Recenzje
1949, b. d., masz., l., k. 19

D. Prace popularno – naukowe

6. *Dni Kolbergowskie*
Jeden śpiew i jedna krew
Sprzedana narzeczona Bedrzicha Smetany
Komentarze do filmu, audycja regionalna, słowo wstępne przed transmisją radiową
1947–1964, rkp., masz., l., k. 15

E. Przemówienia okolicznościowe

7. Przemówienie na otwarcie sesji naukowej poświęconej Sergiuszowi Prokofiewowi
Wspomnienie pośmiertne Raula Koczalskiego – wygłoszone do Związku Zawodowego
Muzyków
Tekst i notatki do przemówień okolicznościowych
B. d., rkp., masz., l., k. 18

F. Materiały warsztatowe

8. Polska muzyka ludowa
Województwo sandomierskie, ziemia lubuska, powiaty opoczyński, nowotarski,
nieszawski
Teksty i zapisy nutowe muzyki ludowej
1938–1956, b. d., rkp., masz., l., k. 265

II. MATERIAŁY DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACYJNO – NAUKOWEJ, DYDAKTYCZNEJ, WYDAWNICZEJ I SPOŁECZNEJ

A. Materiały działalności organizacyjno–naukowej

9. Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Poznaniu, Uniwersytet Poznański, Uniwersytet
Warszawski
Projekt programu nauczania etnologii muzycznej, korespondencja, projekt programu
studiów eksternistycznych, plan wykładów i ćwiczeń z etnologii muzycznej,
korespondencja
1947–1966, b. d., rkp., masz., l., k. 49
10. Polska Akademia Nauk, Instytut Sztuki
Korespondencja urzędowa
1960–1967, b. d., l., k. 18
11. Państwowy Instytut Badania Sztuki Ludowej, Państwowy Instytut Sztuki
Memoriały do władz w sprawie: Sekcji Muzycznej PIBSL, akcji sprawie zbierania
folkloru muzycznego, statutu Ludowego Instytutu Muzycznego, opinie o

pracownikach, korespondencja
1948–1967, b. d., rkp., masz., l., k. 77

12. Towarzystwa naukowe i artystyczne
Spis członków, skład zarządu, zaproszenie, korespondencja
1953–1967, masz., l., k. 24, zob. aneks 4

13. Konferencje, sympozja, obchody rocznicowe
Programy, zaproszenia, korespondencja
1950–1967, b. d., masz., druk, j. ang., cz., franc., pol., l., k. 61, zob. aneks 5

B. Działalność dydaktyczna

14. Uniwersytet Warszawski
Recenzje prac doktorskich, konspekty prac doktorskich
1951–1965, b. d., rkp., masz., l., k. 45, zob. aneks 6

C. Praca zawodowa w innych instytucjach

15. Niższa Szkoła Muzyczna w Poznaniu
Spis nauczycieli, korespondencja, plan lekcji, plan egzaminów
1946–1950, b. d., rkp., masz., l., k. 11

16. Ministerstwo Szkół Wyższych i Nauki, Biuro Metod i Organizacji Nauczania
Zaproszenia, korespondencja
1951–1966, b. d., l., k. 8

17. Konkursy i festiwale
Spisy kapel, repertuar, tabele punktacyjne w sędzie konkursowym, korespondencja
1957–1965, rkp., masz., l., k. 109, zob. aneks 7

D. Działalność wydawnicza i redakcyjna

18. *Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga*
Protokół przejęcia przez Polskie Towarzystwo Ludoznawcze „Teczki Kolberga”
instrukcje wydawnicze, zasady ogólne opracowania komentarzy
1953–1963, rkp., masz., l., k. 114

19. *Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga*
Streszczenia wstępu do *Dzieł wszystkich Oskara Kolberga*, spis treści, wstęp – różne
wersje, list przewodni
1960–1961, b. d., rkp., masz., l., k. 125

20. *Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga*
Komitet redakcyjny: protokół posiedzenia, regulamin, plan wydawniczy *Dzieł
Wszystkich...*, zasady współpracy z Zarządem Głównym Polskiego Towarzystwa
Ludoznawczego we Wrocławiu, sprawozdanie, notatka dot. kosztów wydawniczych,
korespondencja
1953–1967, b.d., rkp., masz., l., k. 149

21. *Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga*
Komentarze muzyczne, korekty komentarzy muzycznych, uwagi do przypisów
1964 – 1966, b. d., rkp., masz., l., k. 149

22. Polska muzyka ludowa
Recenzje wydawnicze
1949–1961, b. d., rkp., masz., l., k. 98, zob. aneks 8
23. *Gabryelski J., Wesele Łowickie*
Recenzja scenariusza filmowego zrealizowanego przez Wytwórnię Filmów
Oświatowych
1957, rkp., masz., l., k. 19
24. Redakcje i wydawnictwa
Korespondencja
1955–1962, rkp., masz., j. niem., pol., l., k. 41, zob. aneks 9

F. Działalność społeczna

25. Mazowieckie Towarzystwo Kultury
Towarzystwo Miłośników Ludowej Kultury i Sztuki Góralskiej
Towarzystwo Przyjaźni Polsko–Indyjskiej
Zaproszenia, wyciąg ze statutu, deklaracja, korespondencja
1956–1966, masz., l., k. 18

III. MATERIAŁY BIOGRAFICZNE

26. Biografia
Życiorysy, kwestionariusze osobowe, spis publikacji, poświadczenie obywatelstwa, odpis aktu małżeństwa, odpis aktu zgonu, korespondencja w sprawie kosztów pogrzebu, rachunki, pokwitowanie
1945–1967, b. d., rkp., masz., l., k. 57
27. Dokumenty osobiste
Legitymacje: ubezpieczeniowe, Uniwersytetu Poznańskiego, Uniwersytetu Warszawskiego, Polskiej Akademii Nauk, Izby Przemysłowo – Handlowej w Lublinie, Związku Kompozytorów Polskich, prawo jazdy
1935–1964, rkp., masz., j. niem., pol., l., k. 112
28. Dokumenty dotyczące wykształcenia i zatrudnienia
Świadectwo dojrzałości, dyplom ukończenia studiów, umowy o pracę, pozwolenie władz niemieckich na prowadzenie biura podań, zaświadczenia, powołania, opinia pracownicza, korespondencja dotyczące pracy w: Uniwersytecie Poznańskim, Uniwersytecie Warszawskim, PAN, Państwowym Instytucie Sztuki, Państwowej, Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu, Niższej Szkole Muzycznej w Poznaniu, zaliczenie lat pracy do celów emerytalnych, przyznanie tytułu docenta
1928 – 1967, rkp., masz., j. niem., pol., l., k. 64

IV. KORESPONDENCJA

29. Osoby i instytucje D–Z
Korespondencja wychodząca
1956–1967, b. d., rkp., masz., j. niem., pol., l., k. 34, zob. aneks 10

30. Osoby i instytucje A–Z
Korespondencja wpływająca
1939–1967, b. d., rkp., masz., j. ang., czes., niem., franc., pol., ros., l., k. 117
zob. aneks 11

V. MATERIAŁY O TWÓRCY SPUŚCIZNY

31. Jan Stęszewski, *Marian Sobieski*
Sobiescy. Jadwiga i Marian
Artykuł o M i J. Sobieskich, artykuł wspomnieniowy o M. J.
1968, b. d., masz., l., k. 19
Druk poz. 1 *Etnografia Polski*, red. Maria Biernacka, Wrocław 1976

VI. MATERIAŁY RODZINNE

32. *Sobieski Teodor, Jan ur. 9. 11. 1884 we Fordonie pow. Bydgoszcz syn organisty Jana Sobieskiego i Wilhelminy Bartz*
Wspomnienie pośmiertne o Teodorze Sobieskim (ojcu Mariana Sobieskiego)
B. d., masz., l., k. 1

VII. MATERIAŁY OSÓB OBCYCH

33. Chybiński Adolf, *Wskazówki zbierania melodii ludowych*
Jachimecki Zdzisław, *Program szczegółowy wykładów i ćwiczeń przedmiotu „Historia instrumentów muzycznych”*
Lysek Frantisek, *Verband tschechoslovakischer komponisten*
Szulc Zdzisław, *Gęśle czy skrzypce*
Artykuły
1949–1960, b. d., rkp., masz., l., k.

JADWIGA SOBIESKA

I. MATERIAŁY TWÓRCZOŚCI NAUKOWEJ

A. Opracowanie, artykuły, referaty

34. Marian Sobieski, Jadwiga Sobieska, *Pieśń ludowa i jej problemy*
Artykuły, (cykl artykułów pod wspólnym tytułem)
1947, masz., l., k. 112
Druk: „Poradnik Muzyczny”, 1947 – 1949
35. M. S., J. S., *Diafonia w Pieninach*
M. S., J. S., *Pieśń i muzyka ludowa Wielkopolski i Ziemi Lubuskiej w świetle dotychczasowych badań*
M. S., J. S., *Polski folklor muzyczny*
M. S., J. S., *Tempo rubato u Chopina i w polskiej muzyce ludowej*
M. S., J. S., *Wielkopolska i Ziemia Lubuska*
Artykuły
1949, b. d., rkp., masz., l., k. 119, zob. aneks 11

36. J. S., *Zagadnienie zbierania folkloru muzycznego w Polsce i jego wartościowania*
 M. S., J. S., *Metoda opracowania materiału terenowego nagranych i zapisanego*
 M. S., J. S., *Wartość poznawcza dokumentalnych nagrań polskiego folkloru muzycznego*
 Referaty
 1947–1966, rkp., masz., l., k. 29

B. Recenzja

37. Jadwiga Sobieska, *W 96 – tą rocznicę śmierci Fryderyka Chopina. Płyta z mazurkiem*
B dur op. 7 nr 1
 Recenzja
 1947, masz., l., k. 8

C. Prace popularno - naukowe

38. M. S., J. S., *Samochoodem po pieśni ludowe*
 Wywiad w 3 częściach
 1951, rkp., masz., l., k. 30
39. M. J., J. S., *Festiwal Muzyki Ludowej w Poznaniu*
 Wstęp do programu
 1949, rkp., masz., l., k. 14
40. M. S., J. S., *Muzyka ludowa*
 Audycje w Polskim Radio, komentarz, teksty, zapis nutowy
 1949–1955, rkp., masz., l., k. 187, zob. aneks 12

II. MATERIAŁY DZIAŁALNOŚCI TWÓRCY SPUŚCIZNY

41. M. S., J. S., *Polska pieśń i muzyka ludowa*
 Projekt wydawnictwa
 1953, masz., l., k. 18

III. MATERIAŁY BIOGRAFICZNE

42. Spis publikacji J. Sobieskiej
 1955, rkp., masz., l., k. 1

IV. KORESPONDENCJA

43. Jadwiga Sobieska do Józefa Burszty
 Jadwiga Sobieska do Aleksandry Szurmiak – Boguckiej
 Józef Burszta do Jadwigi Sobieskiej
 Ministerstwo Szkół Wyższych do Jadwigi Sobieskiej
 Polskie Towarzystwo Ludoznawcze do Jadwigi Sobieskiej
 Korespondencja wychodząca i wpływająca
 1951 – 1966, masz., l., k. 14

ANEKS 1

J. 2. Polska muzyka ludowa. Artykuły

1. *Polska muzyka ludowa*, 1947
2. *Ogólnopolski Festiwal Muzyki Ludowej*, 1949
3. *Polska pieśń ludowa*, 1949
4. *Die polnische Volksmusik*, b. d.
5. *Ludowe zespoły instrumentalne w Polsce*, b. d.
6. *Maryna*, 1948
7. *Pastorałki*, b. d.
8. *Polonez*, b. d.
9. *Wiwaty wielkopolskie*, b. d.
10. *Wkład Polski w dzieje kultury muzycznej*, b. d.
11. *Wskazówki do odczytywania zapisów nutowych Kolberga*, b. d.

ANEKS 2

J. 3. Polska muzyka ludowa. Referaty

1. *Organizacja akcji zbierania i badania polskiego folkloru muzycznego*, 1948
2. *Problemy polskiego folkloru muzycznego w świetle rozważań pofestiwalowych*, 1949
3. *Wyniki badań etnograficzno–muzycznych na obszarze Wielkopolski i Ziemi Lubuskiej*, 1950
4. *Polska muzyka ludowa*, 1951
5. *Wartość zbiorów Oskara Kolberga*, 1961
6. *Polska pieśń i muzyka ludowa w świetle prac terenowych*, b. d.
7. *Polska pieśń ludowa*, b. d.
8. *Zarys historii badań nad polskim folklorem muzycznym*, b. d.

ANEKS 3

J. 4. Muzyka ludowa. Teksty i konspekt wykładów

1. *Wkład Polski w muzykę Europy*, 1947
2. *Folklor w szkole średniej i umuzykalniającej*, 1948
3. *Wschód a zachód w muzyce*, 1948
4. *Stosunek nasz do muzyki ludowej i zadania związane z akcją zbierania folkloru*, 1950
5. *Wielkopolska pieśń ludowa*, 1955
6. *Historia tańca*, b. d.

ANEKS 4

J. 12. Towarzystwa naukowe i artystyczne

1. International Folk Music Council
2. Międzynarodowa Rada Muzyczna
3. Polskie Towarzystwo Filmu Etnograficznego
4. Polskie Towarzystwo Ludoznawcze
5. Poznańskie Towarzystwo Muzyczne imienia Henryka Wieniawskiego
6. Towarzystwo Naukowe Płockie
7. Związek Kompozytorów Polskich

ANEKS 5

J. 13. Konferencje, sympozja, obchody rocznicowe

1. Pierwsza Ogólnopolska Konferencja Naukowa w Sprawie Badań nad Sztuką, Kraków 1950
2. Sesja Kolbergowska, Jelenia Góra 1954
3. Konferencja poświęcona polskim instrumentom ludowym, Czempin 1955
4. Leoš Janaček a soudobá hudba, Brno 1958
5. Kultura Ludowa Karpat, Drohiczyn 1959

6. Międzynarodowa Konferencja Pomorzoznawcza, Szczecin 1960
7. Międzynarodowa Konferencja International Folk Music Council, Gottwaldov 1962
8. Tydzień Muzealny, Częstochowa 1962
9. Międzynarodowa Konferencja International Folk Music Council, Budapeszt 1964
10. Dni Folkloru na Białostoczyźnie, Białystok 1965
11. Kasseler Musiktage, Kassel – Wilhelmshöhe 1966
12. Internationale Arbeitstagung für die Erforschung der Volksinstrumente Europas, Brno 1967
13. Conference du Conseil International de Musique Populaire, Bukareszt, b. d.

ANEKS 6

- J. 14. Uniwersytet Warszawski
1. Bielawski Ludwik, *Rytmika polskich pieśni ludowych*
 2. Chudak Stanisław, *Forma w VI symfonii h – mol op. 74 Piotra Czajkowskiego*
 3. Krajewski Klemens, praca bez tytułu
 4. Lisakowski Jarosław, *Folklor muzyczny ziemi kaliskiej*
 5. Obst Marian, *Twórczość chóralna Feliksa Nowowiejskiego*
 6. Pawlak Aleksander, *Pieśni ludowe regionu kujawskiego w świetle najnowszych nagrań*
 7. Stęszewski Jan, *Problematyka historyczna pieśni kurpiowskich*

ANEKS 7

- J. 17. Konkursy i festiwale
1. Konkurs amatorskich zespołów pieśni i tańca
 2. Festiwal Amatorskich Zespołów Tanecznych w Moskwie
 3. Konkurs Kapel Ludowych w Opocznie
 4. Konkurs kapel wiejskich, pieśniarzy i gawędziarzy w Łodzi
 5. Konkurs literacki ku czci Michała Kajki w Olsztynie
 6. Konkurs na piosenkę młodzieżową w Warszawie
 7. Konkurs zespołów estradowych Powiatowego Domu Kultury w Łowiczu
 8. Państwowy Ludowy Zespół Pieśni i Tańca „Mazowsze”
 9. Pokaz Muzyki Ludowej w Warszawie
 10. Przegląd Amatorskich Zespołów Pieśni i Tańca Spółdzielczości Pracy
 11. Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”
 12. Konkursy nieustalonych zespołów folklorystycznych

ANEKS 8

- J. 22. Recenzje wydawnicze
1. Boenigk Jan, *Prządki na Warmii*
 2. Hławiczka Karol, *Uwagi wstępne do muzyki Mazur Pruskich Oskara Kolberga*
 3. Hławiczka Karol, *Uwagi szczegółowe do melodii Mazur Pruskich Oskara Kolberga*
 4. Jakubiec, brak tytułu pracy
 5. Koszewski Andrzej, *Walce w zbiorach Oskara Kolberga*
 6. Mierczyński Stanisław, *Pieśni Podhala*
 7. Mierczyński Stanisław, *Pieśni Ziemi Lubuskiej*
 8. Oleszczuk Aleksander, *Podlaskie pieśni ludowe*
 9. Sejda Jan, *Tańce Śląska Opolskiego*
 8. Sobolewska–Drabecka Maria, *Tańce, zabawy i obrzędy Warmii i Mazur*
 9. Szefka Paweł, *Tańce kaszubskie*
 10. Wróblewski Zygmunt, *Sieradzkie tańce i zabawy*

ANEKS 9

J. 24. Redakcje i wydawnictwa. Korespondencja

1. Bärenreiter Verlag
2. Elsevier
3. Herman Moeck Verlag
4. „Lud”
5. „Musikrevy”
6. Polskie Wydawnictwo Muzyczne
7. „Poradnik Muzyczny”
8. Verlag B. Schott's Söhne
9. Winkler Verlag
10. Zakład Narodowy imienia Ossolińskich

ANEKS 10

1. J. 29. Korespondencja wychodząca. Osoby i instytucje D - Z

1. Dębski Witold	1959	1.	1
2. Graffius Ina	1956	1.	1
3. Institut für Volkskunstforschung	1958	1.	1
4. Deutsches Volksliedarchiv	1957	1.	1
5. Gładysz Mieczysław	1957	1.	1
6. Klausmeier Friedrich	1957	1.	1
7. Ministerstwo Handlu Zagranicznego	1961	1.	1
8. Muzeum Regionalne w Częstochowie	1962	1.	1
9. Muzeum w Podlaskie Białymstoku	1965	1.	1
10. Pastuszenko Jan	1957	1.	1
11. Późniak Włodzimierz	1960	1.	1
12. Rieger Adam	1961	1.	1
13. Reinfus Roman	1951	1.	1
14. Slovensko Etnografsko Drustvo	1959	1.	1
15. Stockmann Erich	1967	1.	1
16. Śliwa Tomasz	1961, b. d.	1.	1
17. Terlecka T.	1958	1.	1
18. Turczynowicz Maria	1954	1.	1
19. Wycech Czesław	1959	1.	1
20. Związek Teatrów Amatorskich	1965	1.	1
21. Adresaci nieustaleni	1959	1.	3

ANEKS 11

J. 30. Korespondencja wpływająca. Osoby i instytucje. A – Z

1. Academia Socialiste Romania	1967	1.	1
2. Aleksiejew A. D.	1960	1.	1
3. Ambasada Francji	b. d.	1.	1
4. Beier Ingeborg	1959	1.	1
5. Bhattacharya Deben	1965	1.	1
6. Deutsches Volksliedarchiv	1957	1.	1
7. Doroszewski Witold	1961	1.	1
8. Eberhardt Erich	b. d.	1.	1
9. Elschek Oskar	b. d.	1.	1
10. Geisler L.	1965	1.	1
11. Gębik Władysław	1951–1959	1.	4

12. Glapa Adam	1955–1956	1.	2
13. Graffius Ina	1955–1956	1.	2
14. Gruszczyńska Maria	1965	1.	1
15. Gurvin Olav	1959–1966	1.	6
16. Hławiczka Karol	1964	1.	1
17. Institut für Musikforschung	1959	1.	1
18. Institut für Volkskunstforschung	1957–1958,b.d.	1.	8
19. Institut za Serbski Ludospyt w Budisinje	1958	1.	1
20. Internationales Institut für Jugend und Volksmusik	1956–1960	1.	2
21. Jamnicki Stanisław	1965	1.	2
22. Kirstein Władysław	1959	1.	2
23. Klausmeier Friedrich	1957	1.	1
24. Kłobukowska Jadwiga	1960	1.	1
25. Kotoński Włodzimierz	1956	1.	1
26. Laudy Jacques	1956	1.	1
27. Les copains de la danse	1964	1.	1
28. Lissa Zofia	1963	1.	1
29. Lloyd A. L.	1956	1.	1
30. Łabasiewicz Mieczysław	1962	1.	2
31. Magyar Tudományok Akademia	1953–1957	1.	2
32. Martuszewski Edward	1956	1.	1
33. Ministerstwo Kultury i Sztuki	b. d.	1.	1
34. Institutul de Folclor	1956–1958	1.	2
35. Muzeum Regionalne w Częstochowie	1962–1963	1.	2
36. Pastuszenko Jan	1957	1.	2
37. Polskie Radio S. A.	1939	1.	1
38. Polskie Radio i Telewizja	1964–1967	1.	2
39. Późniak Włodzimierz	1960	1.	1
40. Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Olsztynie	1959	1.	2
41. Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Warszawie	1966	1.	1
42. Pyzik Zygmunt	1961	1.	1
43. Rajeczky Benjamin	1959–1960	1.	3
44. Schmielt J.	1959	1.	1
45. Serożyński Jan	1964	1.	1
46. Slanisher Josef	1963	1.	1
47. Srukupova Z.	1959	1.	1
48. Stanislav Josef	b. d.	1.	1
49. Stockmann Erich	1960–1966	1.	4
50. Stowarzyszenie Autorów „ZAIKS”	1966	1.	1
51. Strumiłło Tadeusz	1954	1.	1
52. Śledziński Stefan	1953	1.	1
53. Śliwa Tomasz	1961	1.	1
54. Tetzner Bruno	b. d.	1.	1
55. Zborowski Juliusz	1958	1.	1
56. Zrzeszenie Studentów Polskich	1952	1.	1
57. Związek Teatrów Amatorskich	1965	1.	1
58. Nadawcy nieustaleni	1959	1.	2

J. 40. Muzyka ludowa. Audycje w Polskim Radio

1. J. S., *Dudy wielkopolskie*
2. J. S., *Dzieci przed mikrofonem*
3. J. S., *Kapela z Kościana*
4. J. S., *Kapela z Krotoszyna*
5. J. S., *Koncert muzyki ludowej w wykonaniu muzyków wiejskich*
6. J. S., *Koncert wielkopolskiej muzyki ludowej*
7. J. S., *Polskie starodawne pieśni ludowe*
8. M. S., J. S., *Folklor muzyczny Wielkopolski*
9. M. S., J. S., *Lud śpiewa z głowy a nie z nut*
10. M. S., J. S., *O czym śpiewają na wsi*
11. M. S., J. S., *O Polskiej pieśni ludowej*
12. M. S., J. S., *O starodawnych instrumentach muzycznych*
13. M. S., J. S., *U starego Michała*