

Katarzyna Słojkowska
(Warszawa)

MATERIAŁY JULIUSZ STARZYŃSKIEGO
(1906 – 1974)
(III – 220)

Juliusz Stanisław Starzyński urodził się 28 lutego 1906 r. we Lwowie. Był synem Witolda herbu Ślepowron, dr praw, starszego radcy Generalnej Prokuraturii RP i Julii Dorsaź, Szwajcarki, nauczycielki języka francuskiego.

Uczył się w III Gimnazjum Klasycznym im. Stefana Batorego we Lwowie, w wyższych klasach gimnazjum uczęszczał także do Szkoły Dramatycznej Franciszka Frączkowskiego. Po zdaniu matury w 1924 r. wstąpił na Uniwersytet Warszawski na romanistykę, a później na historię sztuki. Równocześnie kształcił się w Instytucie Reduty, publikował artykuły na tematy teatralne, pisał sztuki i występował w teatrach warszawskich. W 1929 r. uzyskał dyplom magistra filozofii i rozpoczął służbę wojskową. Po wyjściu z wojska, dzięki stypendium PAU, kontynuował studia z historii sztuki we Włoszech, Austrii, Niemczech. W 1931 r. obronił doktorat na UW na podstawie pracy, *Barokowe malowidła ścienne w kaplicy św. Karola Boremeusza w Łowiczu i twórca ich Michalangelo Palloni*.

W latach 1931 – 1935 wykładał historię sztuki w Państwowym Instytucie Nauczycielskim i na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1935 habilitował się na UW. W tym też roku został zatwierdzony na dyrektora Instytutu Propagandy Sztuki, gdzie pracował do 1939 r., prowadząc wykłady na UW i w Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej. W 1937 r. został kustoszem malarstwa europejskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Juliusz Starzyński brał udział w kampanii wrześniowej 1939 r. w stopniu porucznika. Dostał się do niewoli niemieckiej i został osadzony w Oflagu VII A Murnau, gdzie stworzył teatr obozowy.

Do Polski wrócił w 1946 r. Ponownie wykładał na UW, pracując jednocześnie w Ministerstwie Kultury na stanowisku kierownika Biura Współpracy Kulturalnej z Zagranicą. Wtedy też często wyjeżdżał do ZSRR. W latach 1947 – 1960 i 1969 – 1974 był dyrektorem stworzonego przez siebie Państwowego Instytutu Sztuki PAN. W 1951 r. został dyrektorem Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Od 1952 r. był członkiem korespondentem, a od 1966 r. członkiem rzeczywistym Polskiej Akademii Nauk. W 1954 r. został profesorem zwyczajnym. W 1970 r. odszedł ze stanowiska dyrektora Instytutu Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego pozostając dyrektorem Instytutu Historii Sztuki PAN. Równoległe z działalnością administracyjną publikował prace naukowe i popularyzatorskie głównie z zakresu historii sztuki XIX i XX wieku oraz teorii sztuki. Był autorem m.in. *O malarstwie Picassa* (1956), *Pięć wieków malarstwa polskiego* (1952), *Ludzie i obrazy: od Davida do Picassa* (1958), *Delecroix et Chopin* (1963), *Jan Matejko* (1973).

Juliusz Starzyński został odznaczony m.in. Krzyżem Rycerskim duńskiego Orderu Daneberg (1936), Krzyżem Rycerskim szwedzkiego Orderu Gwiazdy (1938) oraz Krzyżami Kawalerskim (1951), Oficerskim (1954) i Komandorskim (1969) Orderu Odrodzenia Polski. W 1974 r. otrzymał indywidualną Nagrodę Państwową I stopnia za działalność naukową w dziedzinie historii sztuki.

Od 1930 r. był żonaty z Janiną z Bujaków (zm.1975), historykiem. Mieli dwoje dzieci: syna Wojciecha (1932) i córkę Różę (1937).

Juliusz Starzyński zmarł 11 grudnia 1974 r. w Warszawie i został pochowany na Cmentarzu Powązkowskim.

Spuścizna zawiera materiały z lat 1872 – 1975 i została podzielona na siedem zasadniczych grup zgodnie z metodami porządkowania przyjętymi w Polskiej Akademii Nauk.

Grupa I, licząca 147 jednostek zawierających materiały z lat 1922 – 1974 składa się z 6 podgrup: A. Opracowania, artykuły i referaty, B. Wykłady i odczyty, C. Przemówienia okolicznościowe, wspomnienia, D. Prace popularno-naukowe, E. Materiały warsztatowe, F. Utwory liryczne i dramatyczne. Przy porządkowaniu ułożono materiały w porządku tematyczno-chronologicznym.

W pierwszej podgrupie znajdują się rękopisy i maszynopisy ułożone w porządku chronologicznym. Są to przeważnie opracowania poświęcone sztuce XIX i XX wieku.

W skład podgrupy drugiej wchodzi teksty wykładów i referatów wygłoszonych przez autora spuścizny m.in. na UW. W podgrupie trzeciej znajdują się teksty przemówień okolicznościowych, w tym wspomnienia o L. Schillerze. Wśród prac popularno-naukowych tworzących podgrupę czwartą są m.in. artykuły prasowe, wywiady dla radia. W skład podgrupy piątej wchodzi materiały warsztatowe, m.in. wypisy i odpisy źródłowe, fotografie, pocztówki. W podgrupie szóstej znajdują się utwory literackie i poematy sceniczne.

Grupa II, składająca się z materiałów z lat 1913 – 1974 i licząca 31 jednostek archiwalnych została podzielona na pięć podgrup: A. Działalność organizacyjno-naukowa, B. Działalność dydaktyczna, C. Opinie i konsultacje, D. Wydawnicza i redakcyjna, E. Zawodowa w innych instytucjach.

W pierwszej podgrupie działalność organizacyjna została połączona z nauką, ponieważ nie było możliwości jej rozgraniczenia. Umieszczone zostały tutaj materiały z konferencji, zjazdów, Kongresu Kultury Polskiej z 1966 r. W skład podgrupy drugiej wchodzi archiwalia Uniwersytetu Warszawskiego, w tym recenzje i oceny prac dyplomowych. W podgrupie trzeciej znajdują się opinie i konsultacje scenariuszy filmowych oraz programów telewizyjnych. Wśród materiałów wydawniczych i redakcyjnych tworzących podgrupę czwartą są umowy wydawnicze. W podgrupie piątej, ostatniej, znajdują się materiały z państwowego Muzeum Sztuki Teatru, gdzie był zatrudniony Juliusz Starzyński.

W grupie III, liczącej 3 jednostki archiwalne, znajdują się archiwalia zawierające dość liczne materiały biograficzne z lat 1913 – 1974, m.in. życiorys, dokumenty osobiste, legitymacje, świadectwa szkolne, dyplomy.

Grupa IV liczy 2 jednostki i obejmuje korespondencję z lat 1931 - 1974, w tym jedna jednostka to korespondencja wychodząca.

Grupa V, licząca 2 jednostki, zawiera materiały o twórcy spuścizny z lat 1966 – 1974. Znajdują się tu m.in. wycinki prasowe o twórcy, recenzje i zestawienie jego prac.

Grupa VI obejmuje 1 jednostkę niedatowaną. Jest to praca Z. Rozanowa o badaniach obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej.

Ostatnią grupę, liczącą 35 jednostek z lat 1911 – 1974 stanowią załączniki. Obejmują one m.in. drukowane prace autora spuścizny, katalogi, fotografie, rysunki, w tym rysunek Feliksa Topolskiego.

W PAN Archiwum w Warszawie spuściznie nadano sygnaturę III-220. Inwentarz liczy 223 jednostki. Dołączono do niego 5 aneksów.

Źródła i bibliografia

1. *Materiały Juliusza Starzyńskiego*, PAN w Warszawie, III-220
2. *Polski Słownik Biograficzny* 2003 – 2004, t. XLII

PRZEGLĄD ZAWARTOŚCI INWENTARZA

	pozycja inwentarza
I. Prace twórcy spuścizny	1-147
A. Opracowania, artykuły i referaty	1-47

B. Wykłady i odczyty	48-71
C. Przemówienia okolicznościowe, wspomnienia	72-73
D. Prace popularno-naukowe	74-81
E. Materiały warsztatowe	82-142
F. Utwory liryczne i dramatyczne	143-147
II. Materiały działalności twórcy spuścizny	148-179
A. Działalność organizacyjno-naukowa	148-169
B. Działalność dydaktyczna	170-171
C. Opinie i konsultacje	172-176
D. Wydawnicza i redakcyjna	177-178
E. Zawodowa w innych instytucjach	179
III. Materiały biograficzne	180-182
IV. Korespondencja	183-184
A. Wychodząca	183
B. Wpływająca	184
V. Materiały o twórcy spuścizny	185-186
VI. Materiały osób obcych	187
VII. Załączniki	188-223
Aneksy	1 - 4

I. PRACE TWÓRCY SPUŚCIZNY

A. Opracowania, artykuły i referaty

1. *De l'orphisme romantique Delacroix et Chopin*
Entretien imaginaire de Stendhal, Balzac et Delacroix, reve par Julius Starzynski
Sztuka- wychowawczyni
Żywy gotyk
Drobne prace, materiały warsztatowe
1944-1946, b.d., rkp., masz., j. franc., pol., l.
Uwaga: poz. 3 niekompletna

2. *Dzieje sztuki nowożytnej w Polsce*
Fragment opracowania
1952, masz., l.

3. *Entretiens sur l'art et la morale*
Rozwój nauki o sztuce w Polsce Ludowej w latach 1944-1954
Prace, materiały warsztatowe
Ok. 1954, b.d., druk, j. franc., pol., sz., 9 fot.

4. *Sztuka XIX i XX w., wystawy sztuki*
Drobne prace i fragmenty prac, szkice
1954-1971, rkp., masz., j. franc., pol., l.

5. *Historia sztuki, sztuka europejska doby romantyzmu, sztuka polska XX wieku, malarstwo włoskie*
Drobne prace, prace bez tytułu, fragment nieokreślonej pracy
1962, b.d., rkp., masz., j. franc., pol., l.

6. *Delacroix- Chopin- Baudelaire czyli o romantycznej syntezie sztuk*

- Praca, fragmenty pracy
1963, rkp., masz., l.
7. *Romantisme et Modernite. Stendhal- Delacroix- Chopin- Boudelaire*
Niekompletna praca, materiały warsztatowe, korespondencja i umowa
1965-1970, b.d., rkp., masz., j. franc., pol., l., fot. 8
8. *Aleksander Gierymski*
Angielskie tłumaczenie opracowania J.S.
1966, masz., j. ang., l.
9. *Romantyzm i nowoczesność*
2 rozdziały pracy: *Prolog, Śladem Stendhala* i materiały warsztatowe
1968, rkp., masz., l.
10. *Romantyzm i narodziny nowoczesności. Stendhal- Delacroix- Baudelaire*
Praca, materiały warsztatowe
1970, rkp., masz.; franc., pol., l., fot. 14
11. *Polska droga do nowoczesności w sztuce*
Praca
1971, rkp., l.
12. *Polska droga do nowoczesności w sztuce*
Praca we fragmentach
1971, rkp., masz., l.
13. *Polska droga do nowoczesności w sztuce*
Rozdział *Na przełomie wieków*
1971, masz., l.
14. *Polska droga do samodzielności w sztuce*
Praca, spis ilustracji, streszczenia
Ok. 1971-1972, rkp., masz., j. ang., pol., ros., l.
15. *Polska droga do samodzielności w sztuce*
Fragmenty pracy
1971-1973, rkp., masz., l.
16. *Chopin- Delacroix- Baudelaire*
Niekompletna praca, spis ilustracji, materiały warsztatowe, umowa o dzieło, korespondencja
1973-1974, rkp., masz., xero, j. franc., pol., l., fot. 3
17. *Romantisme et modernite. Etudes sur la genese d'une conscience artistique*
Fragmenty pracy
B.d., rkp., masz., j. franc., pol., l.
18. *Romantisme et modernite. Etudes sur la genese d'une conscience artistique*
Fragmenty pracy
B.d., rkp., masz., j. franc., pol., l.

19. *Delacroix i Baudelaire*
Dzienniki Delacroix
Romantyzm i narodziny nowoczesności. Stendhal- Delacroix- Baudelaire
Posłowania J.S., materiały warsztatowe
1970-1971, rkp., masz., xero, l., fot.
20. *Jan Matejko*
Posłowie
1971, masz., druk, l.
21. Hauser A. *Spoleczna historia literatury i sztuki*
Posłowie J. S.
1973-1974, masz., l.
22. Aleksander Gierymski
Piotr Potworowski
I Ogólnopolska Wystawa Plastyki
Przedmowy J.S. do katalogów wystaw
1950, 1951, ok. 1959, rkp., masz., l.
23. *Od Młodej Polski - do naszych dni*
Pokaz obrazów i rzeźb XX wieku
Przewodniki po wystawie, spis eksponatów, wycinki prasowe, fotografie
1959, rkp., masz., druk, l., fot. 18
24. Opracowania i artykuły J.S.
Konspekty, spisy ilustracji, materiały warsztatowe
1964-1969, rkp., masz., druk, l., fot.
25. *Dydaktyka nauki o sztuce*
O społeczno-wychowawczych wartościach sztuki
Sztuka potrzebna człowiekowi (myśli o wychowaniu estetycznym jednostki i gromady)
Artykuły
Ok. 1934-1947, rkp., masz., l.
Druk: poz. 1, 1936 „Encyklopedia Wychowania” t. 2
poz. 2, 1934 „Kultura i Wychowanie” nr 2
26. *Formalizm i rzeczywistość (David-Goya-Ingres-Delacroix-Daumier)*
Impresjonizm. Uwagi z powodu wystawy w Brukseli
Internacjonalizm czy kosmopolityzm? Kilka uwag z powodu XXVII Biennale w Wenecji
Siedemdziesięciolecie malarstwa francuskiego 1865-1935. Z powodu wystawy w Muzeum Narodowym
Widziałem surrealistów w ojczyźnie Tycjana. XXVII Biennale w Wenecji
Artykuły
1937-1954, masz., l.
27. *En quete des autoportraits de Delacroix au cours des annees 1849-1853*
Impresjonizm i zagadnienie stylu w sztuce nowoczesnej
Problemy współczesnego malarstwa w świetle II Ogólnopolskiej Wystawy Plastyki

Rzut oka na rozwój sztuk plastycznych w Polsce Ludowej
Artykuły, notatki, korespondencja wydawnicza
1937-1964, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l.

28. *Dans la foret de Senart /quelques reflexions sur Delacroix et la nature/*
Delacroix i Baudelaire
Sztuka baroku w świetle nowych badań
Sztuka współczesna w Polsce
Vers une vision nouvelle
Artykuły
Przed 1939, 1963, masz., druk, j. franc., pol., l.

29. *Dunikowski o Młodej Polsce. Rozmowy z artystą*
Oznaki przełomu. Uwagi o sztuce współczesnej i naszym do niej stosunku
Artykuły, zapiski, fotografie X. Dunikowskiego i J.S.
1945-1960, rkp., masz., druk, l., fot. 56

30. *Art and tradition*
Chopin - Delacroix (Comparison d'esthetique)
O przemianach malarstwa europejskiego w dobie romantyzmu
O przemianach współczesnego Mickiewiczowi malarstwa europejskiego
Przemiany malarstwa europejskiego od romantyzmu do realizmu
Artykuły
1955-1960, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l., fot.
Druk: poz. 1 1960 „Polish Perspectives” T: III, nr 11
poz. 5 1955 „Materiały dyskusyjne Komisji Naukowej Obchodu Roku Mickiewicza
PAN”

31. *Baudelaire- krytyk sztuki*
Delacroix, Baudelaire et l' art du XXe siecle
Stolica i pomnik
Artykuły, korespondencja
1959-1963, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l.

32. *Berlewi Henryk*
Szapocznikow Alina
Artykuły, materiały pomocnicze
1966, b.d., masz., l.

33. *Na 90- lecie Picassa*
Nowe życie Picassa
Picasso w oczach Gertrudy Stein
Prawdziwy artysta
Artykuły, materiały pomocnicze
1966-1973, rkp., masz., druk, l., fot.

34. *Malarstwo i rzeźba polska po 1945 r.*
Peinture et sculpture polonais apres 1945
Artykuł w dwóch wersjach językowych
1967, rkp., j. franc., pol., l.

35. *Polska ideologia artystyczna w dwudziestoleciu międzywojennym, jej źródła i konsekwencje*
Polska sztuka współczesna i jej narodowe tradycje
Polska Sztuka Współczesna. Rzeźba- Malarstwo- Grafika
Szymanowski a problematyka plastyki polskiej w XX- leciu międzywojennym
Wostan
Artykuły, spis prac i nota biograficzna Wostana
1968, b.d., rkp., masz., l.
36. *Między tradycją a nowoczesnością*
Niektóre problemy plastyki rewolucyjnej w latach 1917-1967
O skrzypcach w Montauban
Sztuka widzenia według Stendhala
Artykuły
1969-1974, rkp., masz., druk, pol., l.
37. *Delacroix, lecteur de Stendhal*
La force creatrice du patrimoine artistique
L'art et la vie nationale polonaise des XIXe et XXe siecles
Necessite d'une approche philosophique de l'art contemporain
Pod znakiem Delacroix
Artykuły
1971, b.d., masz., j. franc., pol., l.
38. Wystawa meksykańskiego malarstwa i grafiki w Polsce
Notatki informacyjne, spisy dzieł, materiały ikonograficzne
1954-1956, rkp., masz., druk, l., fot. 29
39. Leon Chwistek
Władysław Strzemiński
Witkacy
Materiały do referatów: konspekt, notatki, drobne druki, fotografie, fotokopie artykułów
1922-1968, l., fot. 39
40. *Plastyka polska w walce o nową treść /Z powodu I Ogólnopolskiej Wystawy Plastyki/*
Różne wersje referatu
1950, masz., l.
41. *Baudelaire et la philosophie de l'art*
Czy Picasso był surrealistą?
O perypetiach aktu twórczego w malarstwie
Sztuka a rozwój świadomości narodowej w krajach słowiańskich w latach 1850-1900
Warunki rozwoju sztuki w społeczeństwie klasowym
Referaty, dyskusje
1950, 1968, 1971, 1973, b.d., rkp., masz, j. ang., franc., pol., l.
42. *Od formizmu do unizmu. Rozwój teorii sztuki nowoczesnej w Polsce w XX- leciu międzywojennym*
O nowych i trwałych wartościach sztuki polskiej ostatniego ćwierćwiecza
Przemiany plastyki polskiej w latach 1944-1969 na wybranych przykładach malarstwa i rzeźby

Sources et traditions de la peinture moderne en Pologne
Sztuka polska. Tradycja i współczesność

Referaty i fragmenty referatów
1958-1960, rkp., masz., druk, l.

43. *Historia, krytyka czy filozofia twórczości*

O konieczności filozoficznego poglądu na sztukę współczesną
Siła twórcza artystycznego dziedzictwa

Szymanowski a problematyka plastyki polskiej w XX- leciu międzywojennym

Referaty, tłumaczenie referatu
1960-1972, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l.

44. *Dziedzictwo romantyzmu w sztukach plastycznych*

Kilka uwag o realizmie w sztuce Tycjana

O konieczności filozoficznego poglądu na sztukę współczesną

Sztuka i współzycie narodów (na polskim przykładzie)

Referaty, materiały warsztatowe
1963-1971, rkp., masz., j. franc., pol., l.

45. *Ideologia i styl (o plastyce polskiej w XX-leciu międzywojennym)*

Inspiracja wenecka w malarstwie polskim XIX i XX wieku

Polskie źródła estetyki rewolucyjnej 20 wieku

Wizje malarskie Victora Hugo

Złodzieje obrazów i inni

Referaty, opinia J. Bardacha o referacie, korespondencja
1963-1973, b.d., rkp., masz., druk, l.

46. *L'Art contemporain polonais et la tradition nationale"*

Naród i sztuka

Tekst polski referatu wygłoszonego w j. franc oraz artykuł powstały na jego bazie
1966, rkp., masz., druk, l.

47. Referaty, wykłady, odczyty

Konspekty, materiały warsztatowe
1962-1965, rkp., masz., l.

B. Wykłady i odczyty

48. *Mistrz Leonardo da Vinci 1452-1952*

Nowe zjawiska w malarstwie europejskim XVw- we Włoszech i na Północy

Przedwiosnie Odrodzenia we Włoszech

Sztuka florencka i niderlandzka

Warsztaty XV wieku

Skrypty do wykładów, materiały pomocnicze
1943, rkp., masz., l.

49. Wykłady J.S., konspekty wykładów, prelekcje

1950-1972, rkp., masz., l.

50. *Estetyka marksistowska*

Historia doktryn artystycznych i naukowych w zakresie historii sztuki

Rosyjscy krytycy rewolucyjno- demokratyczni
Węzłowe zagadnienia z zakresu metodologii historii sztuki i krytyki artystycznej
Węzłowe zagadnienia realizmu socjalistycznego
Wykłady, programy wykładów, materiały pomocnicze
1951, rkp., masz., druk, l.

51. *Krytyka i teoria sztuki we Francji w latach 1824-1874*
Rozwój myśli estetycznej w II połowie XIX w we Francji
Wykłady, materiały warsztatowe
1951, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l.
52. *Elementy estetyki realizmu socjalistycznego*
Wykłady
1951-1952, rkp., masz., l.
53. *Dzieje polskiej krytyki artystycznej XIXw.*
O nową polską filozofię twórczości
Wykład, odczyt
1951-1971, rkp., masz., l.
54. *Historia sztuki polskiej XIX i XX wieku*
Wykłady uniwersyteckie
1952, masz., l.
55. *Główne etapy rozwoju myśli konstrukcyjnej gotyku*
Sztuka XVII i XVIII wieku
Wybrane zagadnienia z historii nowożytnej
Zagadnienia z malarstwa i rzeźby średniowiecznej
Skrypty do wykładów
1958, rkp., masz., l.
56. *Sztuka poprzez wieki. Epoka Kamienia, Starożytny Wschód, Grecja klasyczna, Sztuka hellenistyczna, Rzym, Sztuka chrześcijańska*
Wykłady
1958, rkp., masz., l.
57. *Sztuka poprzez wieki. Średniowiecze*
Wykłady
1959, masz., l.
58. *Sztuka poprzez wieki. Renesans*
Wykłady
1959, masz., l.
59. *Sztuka poprzez wieki. Włochy XIV-XV w.*
Wykłady, konspekt
1959, rkp., masz., l.
60. *Architektura i rzeźba romańska- przykłady*
Sztuka okresu aleksandryjskiego i hellenistycznego

Sztuka wczesnego średniowiecza
U źródeł sztuki chrześcijańskiej
Źródła i teoria francuskiego klasycyzmu
Wykłady, materiały warsztatowe
1958-1969, rkp., masz., l.

61. *Problemy nowoczesnego malarstwa w świetle ostatnio odbywających się wystaw w Warszawie*
Romantyzm i nowoczesność. Wstęp do historii sztuki XX w.
Uwagi o pejzażu
U źródeł nowoczesnej plastyki
Wstęp do rozważań nad malarstwem abstrakcyjnym
Wykłady, stenogram wykładu, prelekcja, zawiadomienie
1959-1967, rkp., masz., l.
62. *Awangarda czy anachronizm?*
Krytyka jako twórczość
O perypetiach aktu twórczego w malarstwie
U źródeł nowoczesnego malarstwa
Wykłady
1959-1971, rkp., masz., l.
63. *Sztuka europejska od schyłku starożytności do naszych dni*
Konspekty wykładów akademickich, notatki
1962-1964, rkp., masz., l.
64. *Leonardo da Vinci*
Michał Anioł
Rafael
Wykłady, materiały pomocnicze
1963, rkp., masz., l.
65. *Sztuka romańska, renesansowa i barokowa*
Materiały do wykładów, plany, zapiski
1963-1964, rkp., masz., l.
66. *Problemy rewolucji w malarstwie XIX i XX wieku*
Wstęp do syntezy sztuki XX wieku
Materiały do wykładów
1964-1967, rkp., masz., l.
67. *Dzieje ideologii artystycznej od romantyzmu do naszych dni*
Walka klasycyzmu i romantyzmu w poglądach na sztukę w pierwszej połowie XIX wieku
Wykłady w Uniwersytecie Warszawskim
1965-1966, rkp., druk, l.
68. *Dzienniki Delacroix: dokument i drogowskaz*
Felicjan Szcześny Kowarski
Jan Matejko- wielki realista i budowniczy świadomości narodowej
Krótki zarys węzłowych zagadnień historii sztuki rosyjskiej 2 połowy XIX wieku oraz początki i
główna linia rozwojowa historii sztuki radzieckiej

Niektóre problemy plastyki monumentalnej w latach 1917-1967

Wykłady, odczyt
1966, b.d., masz., l.

69. *Od neotradycjonalizmu do neoklasycyzmu*
Życie artystyczne w Polsce lat 30- tych XX wieku
Cykl wykładów, skrypt do wykładu, zapiski
1969-1970, rkp., masz., l.
70. *Wstęp do syntezy sztuk wizualnych w Polsce XX w.*
Cykl wykładów w Pałacu Staszica
1972, rkp., masz., l.

71. Picasso
Wykłady, notatki
1973-1974, rkp., masz., l.

C. Przemówienia okolicznościowe, wspomnienia

72. X i XX rocznica śmierci L. Schillera
Wspomnienia J. S. o L. Schillerze
1964-1974, rkp., masz., druk, l.
73. Przemówienia okolicznościowe J.S.
Teksty ostateczne i robocze
1966, rkp., masz.; franc., pol., l.

D. Prace popularno-naukowe

74. *Malarstwo francuskie XIX i XX wieku. Materiały do podręcznika powszechnej historii sztuki*
Fragmenty pracy, skrypty z wykładów, tłumaczenia cytatów
1954, rkp., masz., l.
75. *Encyklopedia Powszechna PWN*
Świat i Życie
Artykuły do encyklopedii, oceny W. Tatarkiewicza, umowy, korespondencja
1957-1958, rkp., masz., druk, l.
76. *Rzeźba i grafika jako środki upowszechnienia idei artystycznych okresu*
Sztuka polska w latach 1864-1895
Teksty do podręcznika Historii Polski red. Ż. Kormanowej, korespondencja
1962-1971, masz., l.
77. *Plastyka polska. Od romantyzmu do naszych dni. Od romantyzmu do 1918 roku*
Zarys encyklopedyczny, bibliografia
1973, rkp., masz., xero, l.
78. Publicystyka J.S.
Artykuły prasowe
1935-1973, masz., druk, j. franc., pol., l.
Uwaga: m. in. 3 numery *Tygodnika polskiego* z 1945 roku

79. Publicystyka J.S.
Artykuły prasowe
1947-1974, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l.

80. Wywiady dla prasy i radia J.S.
1959-1972, masz., druk, j. franc., pol., l.

81. *Wizerunki ludzi myślących*
Audycja radiowa z J. S.
1974, masz., l.

E. Materiały warsztatowe

82. Sztuka sakralna i kościelna
Materiały ikonograficzne
1915-1944, b.d., druk, l., fot. 67

83. Pałac Krasińskich i Stare Miasto w Warszawie, sztuka sakralna
Materiały ikonograficzne
1919-1954, l., fot. 127

84. Manieryzm
Sztuka niemiecka i polska od czasów Średniowiecza
Sztuka Renesansu we Włoszech
Wypisy z literatury przedwojennej, zapiski m. in. z pobytu w Berlinie i Dreźnie, notatki do wykładów
1937-1943, rkp., l.

85. Pałac Krasińskich w Warszawie, sztuka sakralna
Materiały ikonograficzne, rzuty świątyń
Przed 1939, b.d., druk, l., fot. 34

86. Historia sztuki
Notatki robocze, materiały bibliograficzne, wypisy z literatury
Przed 1939, rkp., l.

87. *Nad Dziennikiem Delacroix*
Malarstwo nowoczesne
Notatki, wypisy z literatury, bibliografia
Ok. 1939, 1962, rkp., masz, j. franc., pol., l.

88. O sztuce, H. Daumier, Wiek XIX we Francji, Główne nurty malarstwa francuskiego 1900-1914,
Picasso, Historia impresjonizmu 1860-1900, Fowizm
Zapiski i notatki do wykładów i ćwiczeń
1940-1949, rkp., masz., druk, l.

89. Carel Fabritius
Delacroix
Leonardo da Vinci
Pablo Picasso
Materiały ikonograficzne, wypisy z prasy, katalogi wystawy, zapiski, wycinki prasowe

- 1945-1966, rkp., druk, j. ang., franc., niem., pol., wł., l., fot. 19
90. Dzieje polskiej krytyki artystycznej XIX wieku
Odpisy źródłowe, nadbitki, zapiski, fotografie
1951-1953, b.d., rkp., masz., druk, l., fot. 2
91. Wydarzenia ze świata sztuki
Wycinki prasowe, wypisy z prasy
1951-1961, rkp., masz., druk, j. ang., franc., pol., wł., l.
92. Gustave Courbet
Franciszek Ksawey Dunikowski
Aleksander i Maksymilian Gierymscy
Stanisław Ignacy Witkiewicz
Stanisław Wyspiański
Odpisy i wypisy źródłowe, biogramy, zapiski, konspekt
1953-1969, b.d., masz., l.
93. Artyści polscy
Fotografie
1954, b.d., l., fot. 56
94. Rzeźba Xawerego Dunikowskiego
Fotografie
1954-1963, l., fot. 87
Uwaga: 1 fot. Xawerego Dunikowskiego
95. Malarstwo polskie XIX i XX wieku
Konspekty, materiały warsztatowe
1957, rkp., masz., l
96. Sztuka polska XIX i XX wieku
Zapiski
1962-1964, rkp., masz., l.
97. Malarstwo XIX i XX wieku
Notatki do wykładów, wypis źródłowy, zapiski
1962-1966, rkp., masz., l.
98. *Romantyzm i nowoczesność*
Wypisy źródłowe, bibliografia, fotokopie, obce drobne prace
1962-1966, b.d., rkp., druk, j. franc., pol., fot. 1
99. Malarstwo, rzeźba i architektura polskie lat 1946-1967
Materiały ikonograficzne
1966-1967, l., fot. 201
100. *Malarstwo europejskie. Od impresjonizmu do sztuki naszych dni*
Zestawienia dat i faktów, wykazy artystów i dzieł, przyczynki tematyczne, notatki
B.d., rkp., masz., druk, l.

101. *O romantycznej syntezie sztuk*
Fotografie
B.d., l., fot. 122
102. *Romantyzm i narodziny nowoczesności. Stendhal- Delacroix- Baudelaire*
Fragmenty opracowania, przypisy, tymczasowy spis ilustracji, wycinki prasowe, zapiski
1966-1972, rkp., masz., druk, xero, j. ang., franc., pol., l.
103. *Romantyzm i narodziny nowoczesności*
Odpisy źródłowe, kopie z literatury, notatki
B.d., rkp., masz., xero, j. franc., pol., l.
104. *Romantyzm i narodziny nowoczesności*
Szkice fragmentów pracy
B.d., rkp., masz., l.
105. *Romantyzm i narodziny nowoczesności*
Spis ilustracji, materiały ikonograficzne
B.d. masz., l., fot. 45
106. *Dzieje sztuki europejskiej*
Fotografie malarstwa i rzeźby
B.d., l., fot. 58
107. *Dzieje sztuki europejskiej*
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 39
108. *Malarstwo i rzeźba europejskie*
Materiały ikonograficzne
B.d., druk, l., fot. 102
109. *Malarstwo i rzeźba europejskie*
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 61
110. *Malarstwo i rzeźba europejskie*
Materiały ikonograficzne
B.d., druk, l., fot. 182
111. *Malarstwo i rzeźba europejskie*
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 162
112. *Malarstwo i rzeźba europejskie XX w., T. Makowski*
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 100
113. *Malarstwo europejskie*

- Fotografie
B.d., l., fot. 38
114. Malarstwo i rzeźba europejskie XVI-XX wiek
Fotografie, pocztówki
B.d., druk, l., fot. 169
115. Malarstwo i rzeźba europejskie XIX i XX w.
Sztuka teatralna i filmowa
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 34
116. Malarstwo europejskie m. in. Delacroix, Monet, Rembrandt, Moreau, Gauguin
Fotografie
B.d., l., fot. 202
117. *Eugene Delacroix o pięknie*
Dziennik Delacroix
Fotografie, spis i układ ilustracji
B. d., l., fot. 115
118. *Delacroix - malarz, pisarz, myśliciel*
Fragmenty pracy, materiały warsztatowe
B.d., rkp., masz., xero, l., fot. 1
119. Delacroix
Baudelaire
Romantyzm a sztuka XX wieku
Fiszki bibliograficzne
B.d., rkp., l.
120. Vincent Van Gogh
Materiały ikonograficzne
B.d., druk, fot. 71
121. Malarstwo francuskie
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 108
122. Malarstwo francuskie XIX w.
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 179
123. Sztuka polska i europejska, Pablo Picasso
Materiały ikonograficzne
B.d., druk, l., fot. 252
124. Malarstwo polskie i europejskie
Materiały ikonograficzne
B.d., druk, l., fot. 206

125. Malarstwo polskie i europejskie
Materiały ikonograficzne
B.d., druk, l., fot. 58
126. Malarstwo polskie i europejskie. Gierymski A., Szermentowski, Courbet
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 87
127. Malarstwo i rzeźba polskie XX w.
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 188
128. Malarstwo i rzeźba polskie XX w.
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 172
129. Malarstwo i rzeźba polskie XX w.
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 168
130. Malarstwo polskie XIX w.
Materiały ikonograficzne
B.d., druk, l.
131. Malarstwo polskie XIX w., Piotr Potworowski
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 129
132. Malarstwo polskie XIX/XX wieku, Eugeniusz Eibisch, widoki Warszawy, malarstwo portretowe XVII w
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 187
133. Malarstwo polskie XX w.
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 120
134. Malarstwo polskie
Materiały ikonograficzne
B.d., druk, l., fot. 72
Uwaga: W środku fot. Jana Matejki
135. Malarstwo polskie. Brandt, Brodowski, Chełmoński, Gierymski M., Grottger, Kotsis, Matejko, Michałowski, Piechowski, Rodakowski
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 151
136. Malarstwo polskie. Chełmoński, Gierymski A.
Materiały ikonograficzne

- B.d., l., fot. 160
Uwaga: Zawiera pocztówki z Werony
137. Rzeźba i malarstwo Ksawerego Dunikowskiego
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 192
138. Malarstwo i rzeźba Stanisława Wojcieszńskiego- Wostana
Fotografie, rysunek Wostana
B.d., fot. 125
Uwaga: Zawiera fotografię Wostana
139. Malarstwo A. Kobzdeja i T. Kulisiewicza
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 380
140. Feliks Topolski
Materiały ikonograficzne
B.d., l., fot. 38
141. Szkoły w malarstwie polskim
Materiały ikonograficzne
B.d., druk, l., fot. 41
142. Sztuka polska XX-ego wieku
Wykazy najważniejszych wydarzeń za lata 1923-1939, 1944-1954
B.d., masz., l.

F. Utwory liryczne i dramatyczne

143. *Obcowanie ze sztuką. Wiersze i proza*
Peregrynacje. Wiersze i przekłady
Piękno nie umiera. Sceny z życia Michała Anioła
Utwory literackie, poezja J.S.
1935-1972, rkp., masz., l.
144. *Romantycy czy pozytywiści. Sztuka w 2 częściach- 9 obrazach*
Poemat sceniczny J. S.
Przed 1939, rkp., sz.
145. *Droga syntezy. Rozmowa o sztuce nowoczesnej*
Dialog spisany w obozie jenieckim w Murnau w 1944 roku
1944-1946, rkp., masz., druk, l.
Druk: Londyn 1946, "Nowa Polska" t. VI
146. *Piękno nie umiera. Sceny z życia Michała Anioła*
Poemat sceniczny J. S., materiały warsztatowe
Ok. 1964, rkp., masz., l.
147. *Walka wieczysta. Sceny z życia Michała Anioła*
Utwór dramatyczny

1967, masz., sz.

II. MATERIAŁY DZIAŁALNOŚCI TWÓRCY SPUŚCIZNY

A. Organizacyjno-naukowa

148. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego
Statut z uwagą J.S., opinia J. S., powołanie, wnioski, zaproszenie
1950-1974, rkp., masz., j. franc., pol., l.
149. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Komitet Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk
Wszechnica Polskiej Akademii Nauk
Komisja Historii Sztuki Polskiej Akademii Umiejętności
Notatki z zebrania, zawiadomienia, lokalizacja komórek organizacyjnych, korespondencja
1933-1974, rkp., masz., druk, l.
150. Stowarzyszenie Historyków Sztuki
Państwowy Instytut Sztuki
Zarys działalności, korespondencja, zawiadomienie, rachunek, rozliczenia
1952-1959, masz., l.
151. Międzynarodowe Stowarzyszenie Krytyków Sztuki (AICA)
Tekst wystąpienia J. S., protokół, sprawozdania i raporty, programy, informatory, ekstrakt,
wykaz osób, korespondencja, fotografia J. S. z R. Stanisławskim i L. Granwehr-Vachtovą
1960-1975, rkp., masz., druk, j. franc., pol., fot. 2
152. Galeria Współczesna Komisja Programowo-Artystyczna
Muzeum Narodowe w Warszawie
Muzeum Sztuki Współczesnej Komisja Organizacyjna
Założenia programowe i organizacyjne wystaw, protokół, korespondencja
1957-1974, rkp., masz., l., fot. 3
153. Wystawy i ekspozycje w Polsce i na świecie
Scenariusz wystawy, konspekt, komunikaty, tezy głosu w dyskusji, karta informacyjna, listy
eksponatów, korespondencja, wycinki prasowe, fotografie, zaproszenia, ogłoszenie, karty
uczestnika
1950-1973, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l.
Uwaga: Zawiera korespondencję z Wostanem
154. Otwarcie wystawy Belotta i Gieryskiego w Palazzo Grassi w Wenecji
Fotografie
1955, l., fot. 143
Uwaga: Fot. m. in. T. Kulisiewicza, S. Lorentza
155. Międzynarodowa Wystawa Plastyki w Moskwie
Tekst wystąpienia i głos w dyskusji J. S., wypisy z prasy zagranicznej i polskiej, wycinki
prasowe, korespondencja, zaproszenia
1958-1959, rkp., masz., druk, j. franc., pol., ros., l.

156. Wystawy plastyki "Złote Grono" w Zielonej Górze
Podziękowanie dla J.S., tekst wystąpienia J.S., wycinki prasowe, informatory, biuletyny informacyjne, wpinka
1967-1973, rkp., masz., druk, l.
157. Konferencje, sympozja, zjazdy, spotkania, wystawy
Fotografie J.S. oraz nieokreślonych miejsc i osób
1952-1969, l., fot. 116
158. Konferencje, sympozja, zjazdy, spotkania, wystawy
Fotografie J.S.
1948, b.d., l., fot. 125
Uwaga: Na fotografiach J. Cyrankiewicz, X. Dunikowski
159. Akademia w Teatrze Narodowym
Wieczór poezji Michała Anioła Buonarroti
Program, przekłady utworów Michała Anioła J. S. i innych, przemówienie J.S. "Artur Grottger 1837-1867. Sylwetka człowieka i artysty"
1938-1964, rkp., masz., druk, l.
160. Wizyta Pabla Picassa w Polsce w związku z I Kongresem Intelktualistów na rzecz pokoju
Pytania do J.S., fotografie
1948, masz., l., fot. 36
161. Konferencja Plastyków w Nieborowie
Spotkanie w sprawie długofalowego programu wystaw artystycznych
XIV Zwyczajny Walny Zjazd Delegatów ZPAP
Protokół, stenogram, program, zaproszenie
1949-1974, rkp., masz., druk, l.
162. Konfrontacje Historyczne „Walka o sztukę narodową- patriotyczną i polityczną”
Sesja naukowa poświęcona twórczości Jana Matejki
Symposium "W dążeniu do syntetycznego i porównawczego spojrzenia na sztukę polską i rosyjską przełomu XIX i XX w."
Słowo wstępne, referaty J.S., program
1953-1973, rkp., masz., druk, j. pol., ros., l.
163. Konferencje, sesje, zjazdy, seminaria, przegląd
Teksty i konspekty wystąpień J.S., sprawozdanie, umowa zlecenie, programy, zaproszenia, streszczenia i konspekty referatów, korespondencja
1954-1974, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l., fot. 34
164. Konferencja "Rembrandt i jego krąg"
Międzynarodowy Kongres na rzecz ochrony i konserwacji dzieł sztuki we Florencji
Sesja "Lenin a romantyka rewolucyjna"
Sesja "Plastyka w Śródmieściu Warszawy"
Referaty i przemówienie J. S., referaty inne, program, korespondencja, notatka służbowa, plany miast
1956-1974, masz., druk, xero, j. franc., pol., wł., l.

165. Kongres Kultury Polskiej
Projekt programu obrad, zakres problematyki, wycinek prasowy
1966, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l.
166. Międzynarodowe Kolokwium poświęcone twórczości Baudelaire'a w Paryżu
Lista uczestników, program, referaty obce, sprawozdanie, korespondencja
1967-1968, masz., j. franc., pol., l.
167. *Przeszłość i przyszłość warszawskiego środowiska plastycznego*
Stenogram z zebrania dyskusyjnego ZPAP, sprawozdanie z sesji
1972, masz., l.
168. Polsko-Radziecka konferencja estetyków „Sztuka i społeczeństwo”
Zaproszenia, tekst wystąpienia J.S., wycinek prasowy
1974, masz., druk, pol., ros., l.
169. Wyjazdy naukowe
Zapiski z wyjazdu do Paryża, dokumenty wyjazdu do Hiszpanii
1967-1971, rkp., l.

B. Dydaktyczna

170. Sorbona
Uniwersytet Warszawski
Ogłoszenia o wykładach, rozkład zajęć, kalendarzyk seminarium, lista obecności, fragment pracy magisterskiej A. Gościmskiej, literatura do egzaminu, zaproszenia, korespondencja
1946-1974, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l.
171. Recenzje i oceny prac dyplomowych, korespondencja
1960-1974, masz., l., zob. aneks 1

C. Opinie i konsultacje

172. *Antologia polskiej krytyki artystycznej XIX w.*
Zarys, konspekty i projekty artykułów, odpisy źródłowe
1953, rkp., masz., l.
173. Album Malarstwa Współczesnego
Artyści Plastycy Środowiska Warszawskiego 1945-1970
Wytwórnia Filmów Oświatowych
Umowy o konsultację, protokół z dyskusji, wykaz reprodukcji, korespondencja
1954-1974, masz., druk, l.
174. J. Białostocki, T. Dominik, K. Estreicher, J. Sempoliński, B. Urbanowicz, S. Morawski, M. Abakanowicz, W. Tomkiewicz, M. Walicki, M. T. Gołaszewska
Opinie o dorobku naukowym i artystycznym
1957-1974, rkp., masz., l.
175. *Aleksander Gierymski- malarz światła*
Umowy o komentarz i konsultację, scenariusz filmowy, szkice scenariusza, lista montażowa, uwagi obce, korespondencja
1961-1962, rkp., masz., l., 46 fot.

176. Programy telewizyjne i felietony filmowe o sztuce
Spisy materiału filmowego, scenariusze, projekty
B.d., rkp., masz., l.

D. Wydawnicza i redakcyjna

177. Umowa wydawnicza, korespondencja, zamówienia na fotografie
1956-1974, masz., j. franc., niem., pol., l.
178. Strzemiński Wł. *La theorie de la vision*
Tłumaczenie francuskie pracy Wł. S. *Teoria widzenia*, korespondencja
1970, masz., j. franc., l.

E. Zawodowa w innych instytucjach

179. Państwowe Muzeum Sztuki Teatru
Teatr-Warsztat
Brudnopis korespondencji, program muzeum, notatka w sprawie organizacji muzeum i
wystawy, projekt wystawy
1946, rkp., l., sz.
Uwaga: Zawiera utwór *Patrzac na dzieło sztuki. Rozmowa przyjacielska w czasie wędrówki
po salach Muzeum przeprowadzona*

III. MATERIAŁY BIOGRAFICZNE

180. Dokumenty osobiste oraz przebiegu nauki szkolnej, studiów, pracy zawodowej, służby
harcerskiej i wojskowej
Karta przynależności do gminy miasta Lwowa, świadectwa, matrykuła przyjęcia na
Uniwersytet Warszawski, dyplom magistra filozofii, książeczka ZHP, dyplomy, karta
służbowa, zaświadczenie Francuskiej Misji Wojskowej, umowa teatralna, legitymacja
adepta- artysty, zawiadomienia, powołania, zaświadczenie jeńca wojennego
1913-1954, rkp., masz., druk, j. franc., pol., l.
181. Zeszyt z wpisami i podpisami różnych ludzi dla J.S., oprawny dyplom za działalność naukową
w dziedzinie historii sztuki
1956-1974, rkp., druk, sz., l.
182. Życiorys, „plany dnia i tygodnia”
1964-1968, rkp., masz., j. ang., franc., pol., ros., l.

IV. KORESPONDENCJA

A. Wychodząca

183. Osoby i instytucje V-Z
1931-1963, rkp., masz., l.

B. Wpływająca

184. Osoby i instytucje B-Ż
1955-1974, rkp., masz., druk, j. ang., pol., szw., l.
Uwaga: Zawiera list Wostana

V. MATERIAŁY O TWÓRCY ZESPOŁU

185. Materiały o pracach J.S.
Wykazy i zestawienia prac, recenzje, korespondencja, fragment opracowania T. Kostyry
1966-1974, rkp., masz., druk, sz., fot.

186. Materiały o osobie J.S.
Wycinki prasowe
1968-1974, druk, l.

VI. MATERIAŁY OSÓB OBCYCH

187. Rozanow Z. „Analiza dotychczasowych badań artystyczno- formalnych nad obrazem Matki Boskiej Częstochowskiej”
Praca, fotografie
B.d., masz., l., fot. 7

VII. ZAŁĄCZNIKI

188. Druki J. S.
Drobne prace, artykuły, odbitki
1929-1972, druk, j. franc., pol., szw., l., zob. aneks 2

189. J. S. *Barokowe malowidła ściennie w kaplicy św. Karola Boromeusza w Łowiczu i twórca ich Michelangelo Palloni*
J. S. *Dwór artystyczny Jana III*
J. S. *From romanticism to realism in european painting*
J. S. *Jan Matejko - wielki realista i budowniczy świadomości narodowej*
J. S. *Ze studiów nad malarstwem polskim XVII wieku. Stygmatyzacja z kościoła Franciszkanów w Warszawie*
Nadbitka, odbitki, poz. 1 we fragmencie
1931-1956, druk, j. ang., pol., sz.
Druk: poz. 1, 1931, "Studia do dziejów sztuki w Polsce" T. IV
poz. 2, Warszawa 1934
poz. 3, 1956, "The Review of the Polish Academy of Sciences"
poz. 4, 1953, "Materiały do studiów i dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz badań nad sztuką"
poz. 5 Warszawa 1937

190. Druki J. S.
Nadbitki, odbitki
1933-1974, druk, sz., zob. aneks 3

191. Jw.
Odbitki, nadbitki i ekstrakty
1936-1974, druk, sz., zob. aneks 3
Uwaga: Poz. 5 zawiera pieczętkę "Oflag VII A 1 Gepruft" (Murnau)

192. J. S. *Impresjonizm i zagadnienie stylu w sztuce nowoczesnej*
J. S. *Kryzys programu sztuki burżuazyjnej w dobie imperializmu*
J. S. *Od renesansyzmu do impresjonizmu (Malarstwo Aleksandra Gierymskiego w latach 1872-1879)*
J. S. *O malarstwie Picassa*
J. S. *Pieta Delacroix i marsz żałobny Chopina*
Prace, odbitka, nadbitka
1937-1964, druk, sz.
Druk: poz. 2, 1952, "Materiały do studiów i dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz badań nad sztuką" nr 4/12
poz. 3, 1961, "Rocznik Historii Sztuki" t. II
poz. 5, 1964, "Rocznik Historii Sztuki" t. IV
193. J. S. *Delacroix et Chopin*
J. S. *Dunikowski o Młodej Polsce*
J. S. *Le portrait de Chopin par Delacroix*
J. S. *L'inspiration de l'art venitien dans la peinture polonaise des XIXe et XXe siecles*
J. S. *Madonna Pinturicchia w Muzeum Narodowym w Warszawie*
J. S. *Remarques sur le realisme de l'art. contemporain*
Ekstrakty, nadbitka, drobna praca
1938-1962, b.d., druk, j. franc., pol., sz.
Druk: poz. 2, 1957, "Sztuka i krytyka" nr 3-4
poz. 5, 1938, "Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie" R: I
194. J. S. *En quete des autoportraits de Delacroix entre 1849 et 1853*
J. S. *Narodziny teorii realizmu socjalistycznego*
J. S. *Refleksje po XXIX Biennale*
J. S. *Słowo wstępne do badań nad plastyką polską w dwudziestoleciu międzywojennym*
J. S. *Spoleczna funkcja sztuki w świetle historii*
J. S. *Zadania krytyki artystycznej i nauki o sztuce*
Nadbitki, odbitka
1950-1964, druk, sz.
Druk: poz. 3, 1958, "Sztuka i krytyka" nr 33-34
poz. 4, 1963, "Z zagadnień plastyki polskiej 1918-1939"
poz. 5, 1950, "Materiały do studiów i dyskusji" z. 3-4
195. J. S. *La pensee Orphique du Plafond d'Homere, de Delacroix*
J. S. *O naukowo-krytycznej interpretacji dzieła sztuki*
J. S. *U źródeł sztuki nowoczesnej w Polsce*
J. S. *Xawey Dunikowski. Exposition de Sculpture et Peinture 1956-1957*
J. S. *Z dziejów teorii sztuki w epoce odrodzenia*
Katalog, odbitka, nadbitki
1951-1963, druk, j. franc., pol., sz.
Druk: poz. 3, 1956, "Sztuka i krytyka" nr 3-4
196. J. S. *Au sujet de l'activite de l' institut national de l'art. en Pologne*
J. S. *Fabritius - uczeń Rembrandta*
J. S. *O realizmie w polskiej krytyce artystycznej*
J. S. *Zaczyn poetycki nowego kierunku badań nad sztuką*
Nadbitki, ekstrakt

1951-1971, b.d., druk, sz.

Druk: poz. 2 1956 "Biuletyn Historii Sztuki" R. XVIII Nr 3

poz. 3 1951 "Materiały do studiów i dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz metodologii badań nad sztuką"

poz. 4 1971 "Poezja" 9

197. J. S. *Henryk Berlewi*

J. S. *Emilio Vedova malarz z Wenecji*

J. S. *Jan Matejko*

J. S. *Piotr Potworowski*

J. S. *Wystawa akwarel i rysunków Bożeny Grabowskiej z Warszawy*

Katalogi wystaw, tekst odczytu

1958-1966, druk, sz.

Druk: poz. 1 Warszawa 1966

poz. 2 Warszawa 1958

poz. 3 Warszawa 1953

poz. 4 Warszawa 1959

poz. 5 Kraków 1959

198. Czyżewski T. *Pastorałki*

George W. *Presence et Primaute d' Eugene Delacroix*

Józef Kremer 1806-1875. Wykład wygłoszony dnia 3 marca 1911 roku przez Kazimierza Lubeckiego

Kairiukstis V. *Katalog wystawy sztuki nowej*

Ratkowska P. *Zabójstwo Cezara*

Odbitki, fotografie, negatywy

1911-1974, b.d., druk, fot., j. franc., pol., l.

Druk: poz. 2 Paris 1964

poz. 5 1973 "Studia Źródłoznawcze" T: XVIII

Uwaga: poz. 2 i 3 z dedykacją dla J. S.

199. Morawski S. *Ekspresja*

Murnau am Staffelsee

Smoleń W. *Ołtarz Mariacki Wita Stwosza w Krakowie na tle polskich źródeł literackich*

Walicki M. *Inspiracje graficzne polskiego malarstwa na przełomie XV i XVI wieku*

Walicki M. *Z problematyki malarstwa wielkopolskiego połowy XV wieku*

Nadbitki, broszura

1938-1963, druk, sz.

Druk: poz. 1 1974 "Studia estetyczne" T. XI

poz. 3 "Archiwa, biblioteki i muzea kościelne" T: V

poz. 4 1962 "Biuletyn historii sztuki" R. XXIV

Uwaga: poz. 1, 2, 3 i 4 z dedykacją dla J.S.

200. Ałpatow M. W. *W obronie Odrodzenia*

Łazariew W. N. *Przeciwko fałszowniui kultury Odrodzenia*

Maśliński A. *Kontrapost jako kryterium humanizmu w sztuce*

Moisy P. *Sur l'exposition Georges de la tour*

Urbanowicz B. *Dziennik Fischhornu*

Nadbitki

1951-1972, druk, j. franc., pol., sz.

Druk: poz. 1 1951, "Materiały do studiów i dyskusji" nr 7-8
poz. 2 1951, "Materiały do studiów i dyskusji" nr 7-8
poz. 3 1972, "Roczniki Humanistyczne" T. XX, z. 5
poz. 5 1970, "Walka o dobra kultury"
Uwaga: poz. 3, 4 i 5 z dedykacją dla J. S.

201. Druki obce

Artykuły, broszura
1959-1974, druk, j. ang., franc., pol., l., zob. aneks 4
Uwaga: poz. 2, 3, 5, 6, 7 i 9 z dedykacją dla J.S.

202. *Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna*

Grafika książkowa Józefa Mehoffera
Józef Mehoffer
Wystawa pośmiertna prac Zygmunta Waliszewskiego
Zygmunt Waliszewski 1897-1936
Katalogi wystaw
1929-1958, druk, sz.
Druk: poz. 1 Kraków 1958
poz. 2 Kraków 1929
poz. 3 Warszawa 1935
poz. 4 Warszawa 1937
poz. 5 Gdynia 1957

203. *Karol Larisch 1902-1935*

Konstanty Brandel
Leon Wyczółkowski 1852-1936
Piotr Potworowski
X. Dunikowski
Katalogi wystaw
1935-1961, druk, sz.
Druk: poz. 1 Kraków 1935
poz. 2 Warszawa 1958
poz. 3 Warszawa 1937
poz. 4 Warszawa 1958
poz. 5 Warszawa 1961

204. *Jan Stanisławski i jego szkoła*

Stanisław Wyspiański i jego współcześni
Wierzchowska W. Władysław Podkowiński
Wolff J. Aleksander Gierymski
Wystawa jubileuszowa Aleksandra Gierymskiego 1850-1901
Katalogi wystaw
1948-1957, druk, sz.
Druk: poz. 1 Kraków 1957
poz. 2 Kraków 1957
poz. 3 Warszawa 1957
poz. 4 Warszawa 1948
poz. 5 Warszawa 1951

205. Katalogi wystaw
1948-1963, druk, j. ang., franc., pol., sz.
206. *Andrzej Wróblewski 1927-1957*
Felicjan Kowarski
Tadeusz Kulisiewicz
Wystawa malarstwa Jerzego Wolffa
Wystawa prac Stanisława Zalewskiego
Katalogi wystaw
1949-1967, druk, j. niem., pol., ros., wł., sz.
Druk: poz. 1 Poznań 1967
poz. 2 Moskwa 1949
poz. 3 Wenecja 1961
207. *Ogólnopolska wystawa Plastycy w walce o pokój*
I Ogólnopolska wystawa plastyki
II Ogólnopolska wystawa plastyki
III Ogólnopolska wystawa plastyki
IV Ogólnopolska wystawa plastyki
Katalogi wystaw
1950-1954, druk, sz.
Druk: poz. 1 Warszawa 1950
poz. 2 Warszawa 1950
poz. 3 Warszawa 1951
poz. 4 Warszawa 1952
poz. 5 Warszawa 1954
208. *Jakimowicz I. Józef Szermentowski*
Venturi L. Emilio Vedova
Zanoziński J. Aleksander Kotsis
Katalogi wystaw
1950-1958, druk, j. pol., węg., wł., sz.
Druk: poz. 1 Wrocław 1950
poz. 2 Roma 1956
209. *Aragon L'art et le sentiment national*
Henryk Berlewi czerwiec 1966
Informacionnyj Bulletin'. Podgotowka k wystawke proizwedenij izobrazitel'nogo iskusstwa socialitczeskich stran
Obrazy, grafiki, rzeźby, nieobrazy, niegrafiki, nierzeźby
Przypomnienie formistów polskich
Santomaso. Galleria 'Pogliani' Roma
Katalogi wystaw, broszury
1951-1973, druk, j. franc., pol., ros., sz.
210. *Dipinti Dei Bassano*
Dutch art Today. Graphic art
Emile Bernard 1868-1941
Emile Bernard, Pont-Aven - Orient
Nejad

Katalogi wystaw
1952-1959, druk, j. ang., franc., wł., sz.
Druk: poz. 1 Venezia 1952
poz. 2 Amsterdam 1952
poz. 3 Geneve 1959
poz. 5 Paris 1959
Uwaga: poz. 5 z dedykacją artysty dla J.S.

211. Kępiński Z. *Artur Nacht-Samborski*
Kępiński Z. *Wacław Taranczewski*
Kępiński Z. *Wystawa malarstwa Zbigniewa Pronaszki*
Stępień H. *Adam Marczyński*
Żukrowski W. *Chiny i Wietnam w rysunkach Aleksandra Kobzdej*
Katalogi wystaw
1954-1959, druk, sz.
Druk: poz. 1 Warszawa 1958
poz. 2 Warszawa 1958
poz. 3 Warszawa 1957
poz. 4 Warszawa 1959
poz. 5 Warszawa 1954
Uwaga: poz. 4 z dedykacją dla J. S.
212. Bogucki J. *Wystawa miniatur Marka Piaseckiego*
Jackowski A. *Malarstwo: Nikifor, T. Ociepka, P. Stolorz, W. Wróbel*
Ptaszkowska H. *Barbara Pniewska*
Szydłowska Z. *Tkanina artystyczna*
Urbanowicz B. *O sztuce amerykańskiej*
Katalogi wystaw
1957-1961, druk, sz.
Druk: poz. 1 Kraków 1960
poz. 2 Warszawa 1958
213. *Sztuka w X-lecie Polski Ludowej*
Artykuły prasowe, przemówienie prezydenta B. Bieruta na otwarciu radiostacji we Wrocławiu
16 listopada 1947, przemówienie A. Żdanowa "O zagadnieniach muzyki radzieckiej"
1948-1954, druk, l.
214. XXIV, XXVII, XXVIII i XXIX Biennale w Wenecji
Fotografie eksponatów
1948-1958, l., fot. 234
215. Międzynarodowa Wystawa Nowoczesnej Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku
B.d., l., fot. 79
216. Międzynarodowa Wystawa Plastyki w Moskwie
Wypisy z księgi wpisów ekspozycji polskiej za okres 27.12 1958 - 5.02 1959
B.d., masz., j. pol., ros., l.
217. Aleksander Kotsis
2 listy malarza Izydora Jabłońskiego- Pawłowicza z 1872 i 1877 roku do profesora Adama

Bełcikowskiego zawierające szczegóły z życia A. Kotsisa
1872-1962, rkp., masz., l.

218. Materiały związane ze sztuką Wostana
Katalogi wystaw, tomik wierszy
1955-1965, druk, j. franc., sz.
219. Rysunek Feliksa Topolskiego dla J. S.
Tempera Alfreda Lenica
Kartka noworoczna Zbigniewa Makowskiego
1955-1973, b.d., rys., l.
Uwaga: Tempera wyjęta z tomiku wierszy A. Partum
220. "Polityka" nr 47/74, "Galeria de arte moderna" nr 1/66, "Les lettres francaises" nr 1350,
"Literatura" nr 46/144 i 47/145, "Przegląd Artystyczny" nr 1/58
Egz. Czasopism
1958-1974, druk, j. franc., pol., l.
221. Notatnik Robotnika Sztuki" nr 2, 3, 4 i 5
Partum A. "Osypka Woli"
Wiśniewski Anastazy B. "Pisma wybrane"
"II Biennale Form Przestrzennych Elbląb 1967"
1967-1973, druk, sz.
222. Biuletyn Związku Polskich Artystów Plastyków. Numer specjalny poświęcony Sympozjum w
związku z wystawą "Malarstwo w Polsce Ludowej"
1970, druk, sz.
223. „Le Arti” R. XXIII, nr 4
Egzemplarz pisma w całości poświęcony twórczości P. Picasso
1973, druk, j. wł., sz.

ANEKS 1

- J. 171. Recenzje i oceny prac dyplomowych, korespondencja
1. Batowska N. *Jan Chrystian Kamsetzer- architekt Stanisława Augusta*
 2. Czarnocka K. *Drzeworyt polski 20-lecia międzywojennego- jego geneza i miejsce w grafice europejskiej*
 3. Fijałkowski W. *Wnętrza pałacu Jana III sobieskiego w Wilanowie, ich późniejszy rozwój i przeobrażenie*
 4. Grabska-Wallis E. *Apollinaire i teoretycy kubizmu w latach 1908-1918*
 5. Kaczmarzyk D. *Władysław Oleszczyński*
 6. Kobyliński Sz. *O warsztacie Bronisława Wojciecha Linke*
 7. Płazewski J. *Język filmu*
 8. Porębski M. *Granica współczesności*
 9. Szczublewski J. *Żywot Osterwy*
 10. Turowski A. *Konstruktywizm polski*
 11. Wojciechowski *Pejzaż samodzielny*

ANEKS 2

J. 188. Druki J. S.

1. *Delacroix i Baudelaire. Fragment referatu wygłoszonego na posiedzeniu plenarnym Wydziału I 8 IV 1963*
2. *Delacroix och Chopin*
3. *O nowych i trwałych wartościach sztuki polskiej ostatniego ćwierćwiecza, 1969, „Kultura i społeczeństwo” R. XIII, nr 4*
4. *Przemiany malarstwa europejskiego od romantyzmu do realizmu*
5. *Quatre peintres polonais d'aujourd'hui*
6. *Sztuka widzenia według Stendhala, 1969, "Przegląd Humanistyczny" 4*
7. *Tryptyk późno-gotycki w Cegłowie, 1929, "Przegląd historii sztuki" R. I, z. 3*
8. *U podstaw religijnej sztuki baroku*
9. *Z badań nad rzymskim barokiem*

ANEKS 3

J. 190. Druki J. S.

1. *Brasilia- stolica i pomnik, 1960, "Przegląd Artystyczny" nr 1*
2. *Między tradycją a nowoczesnością*
3. *Od Courbeta do Picassa czyli o perspektywach sztuki nowoczesnej*
4. *Pod znakiem Delacroix*
5. *Problemy współczesnego malarstwa w świetle II ogólnopolskiej wystawy plastyki*
6. *Przemiany malarstwa europejskiego od romantyzmu do realizmu*
7. *Realizm mieszczański a realizm socjalistyczny*
8. *Rozwój nauki o sztuce w Polsce Ludowej w latach 1945-1954*
9. *Rysunki Canaletta w warszawskim Muzeum Narodowym*
10. *Siedemdziesięciolecie malarstwa francuskiego 1865-1935*
11. *Van Gogh- człowiek i malarz*

J. 191. Jw.

12. *Carel Fabritius. Odkrycie obrazu szkoły Rembrandta w Warszawie*
13. *Delacroix i Baudelaire, 1965, "Rocznik historii sztuki" T:V*
14. *Historia, krytyka czy filozofia twórczości*
15. *L'art contemporain en Pologne*
16. *Niektóre problemy plastyki rewolucyjnej w latach 1917-1967*
17. *O zadaniach nowoczesnej historii sztuki, 1938, "Życie sztuki" R: III*
18. *Pierwsze głosy w ankiecie poprzedzającej VII Międzynarodowy Kongres Krytyków Sztuki, 1960, "Przegląd Artystyczny" nr 2-3*
19. *Wostan une personnalite en marche*

ANEKS 4

J. 201 Druki obce

1. *Aradi N. Iconologic research of socialist fine arts, 1971, "Acta Historiae Artium" T: XVI*
2. *Białostocka Maurin J. Van Gogh i sztuka dawna, 1962, "Przegląd Humanistyczny" 1/62*
3. *Bieniulis Strynkiewiczowa Barbara*
4. *Kalinowski L. Treści ideowe sztuki przedromańskiej i romańskiej w Polsce*
5. *Kowzan T. The sign in the theater, 1965, "Studia źródłoznawcze. Commentationes" T: X*
6. *Porębski M. Sztuka a informacja*
7. *Sez nec J. Stendhal et les peintres bolonais*
8. *Stein G. Picasso, 1973, "Twórczość" R. XXIX, nr. 9*
9. *Świechowski Z. Argenterie francaise du XVIIe siecle en Pologne: un ensemble ignore, conserve a la cathedrale de Gniezno*

