

MATERIAŁY JÓZEFA GRABOWSKIEGO
(1901-1977)
(III-227)

Józef Grabowski urodził się we Lwowie 17 marca 1901 r. w rodzinie drobnomieszczańskiej. Był synem Mariana i Pelagii Wołujczyk. W latach 1915–1921 walczył w Legionach i Wojsku Polskim, z którego wyszedł jako 50% inwalida. Wziął też udział w III powstaniu śląskich w 1921 r.

Świadcstwo dojrzałości uzyskał jako ekstern w X Gimnazjum Humanistycznym we Lwowie. W latach 1923–1929 studiował na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie historię, historię sztuki i kultury u profesorów: A. Szelańskiego, W. Podlasy i Z. Łempickiego. Doktorat otrzymał w 1929 roku, tytułu pracy nie udało się ustalić.

W latach 1930–1935 Józef Grabowski pracował na stanowisku kierownika Muzeum Pokuckiego i Biblioteki Miejskiej im. W. Smagłowskiego w Stanisławowie. Jednocześnie przez dwa lata był redaktorem naczelnym miejscowego „Kuriera Stanisławowskiego”. Pracując w Muzeum, rozpoczął pracę naukowo-badawczą nad malarstwem ludowym na szkle, podejmując w 1934 r. podróże do Czechosłowacji, Rumunii, Austrii i na Węgry.

W 1936 roku przeniósł się do Warszawy na stanowisko redaktora wydawnictw spółdzielni Spółnota Pracy, a zaraz potem objął funkcję kierownika Działu Oświatowo-Propagandowego Muzeum Narodowego w Warszawie, do którego należało również prowadzenie spraw prasowych. W 1937 roku pod auspicjami Instytutu Propagandy Sztuki zorganizował w Warszawie wystawę pod tytułem *Sztuka Ludowa w Polsce*. Z Muzeum Narodowego, gdzie podczas okupacji pracował jako bibliotekarz, został zwolniony przez Niemców w 1943 roku i podjął pracę w Powszechnym Zakładzie Ubezpieczeń Wzajemnych

W 1944 roku objął w PKWN w Lublinie funkcję kierownika Działu Muzeów i w tym charakterze pracował od 1945 roku w Ministerstwie Kultury i Sztuki w Warszawie, zajmując kilka różnych stanowisk, m.in. naczelnika Wydziału Muzeów, naczelnego dyrektora Muzeów i Ochrony Zabytków. Jego dziełem było utworzenie w 1946 roku Państwowego Instytutu Badania Sztuki Ludowej (później włączonego do Instytutu Sztuki PAN), którego był dyrektorem do 1948 roku. Poza tym był założycielem i naczelnym redaktorem w latach 1947–1948 czasopisma „Polska Sztuka Ludowa”, w 1948 roku odszedł z ministerstwa.

Na przełomie roku 1948/1949 przebywał w Czechosłowacji, kontynuując badania nad ludowym malarstwem na szkle.

W 1949 roku opracowywał dla Spółdzielczego Instytutu Naukowego zleczone zagadnienia dotyczące spółdzielczości artystycznej. W latach 1949–1954 następuje luka w dokumentacji: tego okresu nie wspominał sam Józef Grabowski w życiorysach (poza ww. zdaniem), o tym okresie nie mówiły żadne dokumenty urzędowe ani nieliczne drukowane notki biograficzne. Na podstawie spuścizny: materiałów warsztatowych i materiałów działalności zawodowej należy sądzić, że w latach 1949–1954 Józef Grabowski pracował w Dziale Nadzoru Artystycznego Zarządu Głównego Centrali Przemysłu Ludowego i Artystycznego. Można przypuszczać, że z CPLiA związany był jeszcze i w latach późniejszych. Trudno ustalić, dlaczego ten okres i związek z CPLiA był pomijany w życiorysie. Według uwag z listów córki z lat 1951–1953 w tym czasie Józef Grabowski pobierał niewielką emeryturę.

W latach 1955–1957 był zatrudniony na pracach zleconych w Instytucie Historii Kultury Materialnej Polskiej Akademii Nauk jako pomocniczy pracownik nauki.

Dnia 6 lipca 1957 roku Józefowi Grabowskiemu przyznano tytuł docenta uchwałą Centralnej Komisji Kwalifikacyjnej dla Pracowników Nauki.

W latach 1958–1962 pracował w wydawnictwie Arkady, gdzie był kierownikiem Redakcji Sztuki, popularyzując szeroko zagadnienia sztuki ludowej. W roku 1961 odbył

dwutygodniową podróż służbową na Słowację na zaproszenie Słowackiej Akademii Nauk dla konsultacji w sprawie stosunków artystycznych słowacko-polskich, a właściwie kontynuował badania nad ludowym malarstwem na szkle.

W latach 1963–1973 pracował w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie (dawniej Muzeum Kultury i Sztuki Ludowej), do 1972 roku na stanowisku kierownika Działu Rzeźby w stopniu kustosa. W roku 1972 przeszedł na emeryturę. Jeszcze do końca 1973 roku był zatrudniony w Muzeum w niepełnym wymiarze jako konsultant.

Józef Grabowski, pracując na różnych stanowiskach, zawsze zajmował się promocją i popularyzacją polskiej sztuki ludowej. Brał udział w organizowaniu wystaw tej sztuki, m.in. w 1937 r. w Warszawie, po wojnie w wielkiej wystawie w 1948 r. w Krakowie, w wystawach poszczególnych twórców ludowych. Pisał recenzje i obszernie sprawozdania z wystaw oraz wstępy do katalogów. Był bardzo zaangażowany w organizowanie ludowej twórczości artystycznej, szczególnie w pracę spółdzielni przemysłu ludowego.

Występował z publicznymi wykładami na temat sztuki ludowej w ramach różnych towarzystw naukowych i w radio (sam należał tylko do Stowarzyszenia Historyków Sztuki). Prowadził wykłady i zajęcia seminaryjne na temat sztuki ludowej w Państwowym Muzeum Etnograficznym. Brał także udział w terenowych obozach etnograficznych dla studentów. Jednak nie był związany z żadnym uniwersytetem.

Józef Grabowski swoje badania koncentrował wokół zagadnień sztuki ludowej w Polsce i w krajach sąsiednich na tle zjawisk europejskich. Pracę naukową rozpoczął w 1932 roku w Stanisławowie badaniami nad malarstwem ludowym na szkle i kontynuował konsekwentnie na kolejnych stanowiskach pracy. W wyniku tych studiów powstało kilkanaście monografii: o wycinance, drzeworycie, malarstwie na szkle, kilka ogólniejszych syntez: o sztuce ludowej w Polsce i Europie oraz kilkadziesiąt (około 50) artykułów, m.in. rozprawy o tkaninie, kaflarstwie i inne, rozważające zarówno zagadnienia teoretyczne stylu ludowego i sztuki ludowej w ogóle, jak i zagadnienia praktyczne ludowych spółdzielni artystycznych i samych artystów.

Ważniejsze tytuły prac to: *Wycinanka ludowa* (Warszawa 1955), *Tkanina ludowa – rozprawa w wydawnictwie zbiorowym: Sztuka ludowa – formy i regiony w Polsce* (Warszawa 1967), *Ludowe malarstwo na szkle* (Wrocław 1969), *Ludowe obrazy drzeworytnicze* (Warszawa 1970), *Dawny artysta ludowy* (Warszawa 1976). Już po śmierci Józefa Grabowskiego ukazały się jego obszernie prace, które zestawiały i porównywały problemy sztuki ludowej w Europie: *Sztuka ludowa – charakterystyka, porównania, odrębności* (Warszawa 1977) i *Sztuka ludowa w Europie* (Warszawa 1978).

Był żonaty z Marceliną Rozalią ze Szvamów, pisarką (ur. w 1912). Jedyna ich córka Bożena Zofia Grabowska, poetka i rysownicza, urodzona we Lwowie w 1934 roku, zmarła w Kairze w 1961 roku. Niewielka ilość jej materiałów, m.in.: poezje, kilka rysunków, a głównie korespondencja z rodzicami znalazły się w spuściźnie ojca.

Józef Grabowski zmarł w Warszawie 22 maja 1977 roku i został pochowany na Powązkach.

Materiały Józefa Grabowskiego zostały przekazane do Archiwum PAN w 1977 roku przez żonę Marcelinę Grabowską, początkowo jako czasowy depozyt, następnie po porozumieniu z innymi spadkobiercami ofiarowane w formie daru.

Spuścizna zawiera materiały wytworzone po II wojnie światowej, z okresu od połowy lat czterdziestych prawie po koniec lat siedemdziesiątych, z lat wcześniejszych jest tylko kilka dokumentów i fotografii. W przedziale lat 1945–1977 mieszczą się materiały twórczości, zarówno prace i artykuły, jak i materiały warsztatowe, a także materiały działalności, korespondencja i materiały o twórcy spuścizny. Poza tym w materiałach biograficznych jest kilka dokumentów z lat trzydziestych, a materiały rodzinne kończą się na roku 1961 wraz ze śmiercią córki; materiały osób obcych sięgają chronologicznie tylko końca lat pięćdziesiątych.

Przy opracowaniu spuścizny przyjęto ogólnie stosowany w Archiwum PAN schemat, dzieląc materiały na duże grupy oznaczone cyframi rzymskimi. Ponieważ cała działalność i

całe piśmarstwo J. Grabowskiego było nastawione na popularyzację sztuki ludowej i jej problemów w społeczeństwie i z twórczości trudno byłoby wydzielić prace naukowe i popularnonaukowe, grupa I otrzymała tytuł: Materiały twórczości naukowej i popularnonaukowej. Następnie podzielono ją na 3 podgrupy: A – prace i artykuły, B – recenzje, C – materiały warsztatowe. W podgrupie A zastosowano dalszy podział na części według dziedzin ludowej twórczości artystycznej, którymi zajmował się Józef Grabowski. Pozwoliło to skupić razem zarówno duże prace, jak i drobne artykuły dotyczące tego samego zagadnienia. Wydaje się to korzystniejsze dla przyszłego użytkownika. Nie zastosowano też układu chronologicznego, ponieważ Józef Grabowski zajmował się różnorodnymi przejawami twórczości ludowej jednocześnie, aby pod koniec życia wykorzystując gromadzone latami materiały i doświadczenie, oddać do druku kilka poważnych prac. Te duże prace porównawcze i syntezy trafiły na początek do części a. Dołączono tu także materiały obejmujące zagadnienia teoretyczne sztuki ludowej, które leżą jakby u podstawy twórczości Józefa Grabowskiego. W części b umieszczono prace dotyczące sztuki ludowej w Polsce w ogóle, a w następnych c, d, e, f poszczególne duże obszary ludowej twórczości artystycznej, którymi zajmował się Józef Grabowski, jak: ludowe malarstwo na szkle, polska rzeźba ludowa, polska tkanina ludowa, polska wycinanka ludowa i drzeworyt. Prace z pozostałych dziedzin twórczości ludowej, z których zachowało się mało materiałów, umieszczono razem w ostatniej części g. Znalazły się tam opracowania dotyczące kaflarstwa, plecionkarstwa, sztuki ludowej związanej z obrzędami i poszczególnymi regionami kraju, a na koniec artykuły poświęcone organizowaniu i promocji twórczości ludowej.

W podgrupie I A prace i artykuły przechowywane są najczęściej w formie maszynopisów i na ogół posiadają naniesione odręcznie poprawki autora. W inwentarzu przy opisie jednostek pomijano więc tę informację.

W podgrupie B umieszczono zarówno kilka recenzji publikacji, jak i znaczną ilość recenzji omawiających wystawy, głównie sztuki ludowej, a w szczególności tkaniny dekoracyjnej, a także dwa szkice o twórczości ceramicznej, których inspiracją były wystawy.

Adekwatnie do układu prac i artykułów w podgrupie A podzielono materiały warsztatowe w podgrupie C. Materiałów warsztatowych jest bardzo dużo i stanowią one połowę całej spuścizny (j. 38–102). Dlatego też opracowywano je oddzielnie, tylko w kilku wypadkach odstępując od tej zasady, gdy nieznaną ilość fotografii czy notatek pozwoliła dołączyć je do pracy.

Aż 10 jednostek (j. 78–87) to materiały warsztatowe poświęcone strojom ludowym. W podgrupie A w pracach i artykułach nie ma ta grupa odpowiednika, ponieważ Józef Grabowski nie pisał oddzielnie o strojach ludowych, a tylko uwzględniał tę problematykę w pracach ogólnych dotyczących polskiej sztuki ludowej. Jest to szczególna grupa materiałów, powstała w czasie kiedy Józef Grabowski związany był z CPLiA (podobnie związki z CPLiA odzwierciedla część materiałów dotyczących tkaniny). Są tam poza opisami strojów m.in. kartoteka tkanin z pieczętkami CPLiA, wykroje części odzieży, sprawozdanie z poszukiwań strojów ludowych w terenie dla zespołu Mazowsze. Materiały te potraktowano jako warsztatowe, a nie działalności, ponieważ Józef Grabowski gromadził je pod pewnym kątem, przechowując u siebie w domu, wykorzystywał w swoich pracach o tkaninie i w monografiach o polskiej sztuce ludowej.

Znaczną część materiałów warsztatowych stanowią fotografie. Na ogół starano się je układać według proveniencji, z jakich muzeów i z jakich miejscowości czy terenów pochodzą, jeśli udało się to ustalić. Na końcu każdej grupy umieszczano fotografie niezidentyfikowane. Tak postąpiono z ludowymi obrazami malowanymi na szkle, z wycinanką, z ludową rzeźbą przydrożną. Fotografie tkanin ludowych starano się ułożyć też według miejscowości lub terenów, na których zostały wytworzone i są przechowywane. Fotografie tkanin ozdobnych i gobelinów grupowano według nazwisk projektantów, jeśli udało się ich ustalić.

Inaczej postąpiono z fotografiami rzeźb ludowych z muzeów i zbiorów prywatnych. Biorąc pod uwagę ich wielką ilość, ułożono je rzeczowo, grupując razem fotografie rzeźb Chrystusa w różnych wyobrażeniach, Matki Boskiej i poszczególnych świętych.

W materiałach warsztatowych znalazły się znaczne ilości szklanych klisz. Na ogół starano się tworzyć z nich samodzielne jednostki dla łatwiejszego i bardziej bezpiecznego przechowywania. W kilku wypadkach, gdy szklanych negatywów było mało, odstąpiono od tej zasady i umieszczono je w jednostkach razem z innymi materiałami warsztatowymi.

W grupie II niezbyt obfite materiały działalności podzielono na 2 podgrupy. Połączono razem skąpe materiały działalności naukowej i zawodowej w podgrupie A, układając je według instytucji, w których Józef Grabowski był zatrudniony, mianowicie: Instytut Historii Kultury Materialnej PAN, Ministerstwo Kultury, Państwowe Muzeum Etnograficzne i CPLiA.

W podgrupie B – działalność wydawnicza – znalazła się korespondencja Józefa Grabowskiego w sprawach wydania własnych prac oraz projekty wydawnictw sztuki ludowej, najczęściej niezrealizowane. W jednym wypadku autorami konspektów opracowania o tkaninie ludowej są także inne osoby przygotowujące prace do publikacji w wydawnictwie Arkady, gdzie Józef Grabowski w latach 1958–1962 pełnił funkcję kierownika Redakcji Sztuki.

Grupa III – materiały biograficzne są także niezbyt obfite: kilka legitymacji, nieliczne dokumenty i fotografie, umieszczono więc je łącznie w jednej jednostce. Zbierając dane do życiorysu, korzystano z materiałów zgromadzonych w teczce akt osobowych Józefa Grabowskiego przechowywanej w Dziale Personalnym Państwowego Muzeum Etnograficznego. Aby uzupełnić skąpe dane biograficzne materiałów Archiwum PAN, z kserokopii dokumentów przechowywanych w tej teczce, takich jak życiorys, bibliografia prac i opinie, utworzono następną jednostkę.

Umieszczona w grupie IV korespondencja wpływająca jest także niezbyt obfita, a z korespondencji wychodzącej zachowały się tylko 2 listy i dlatego połączono całą korespondencję w jedną jednostkę.

Skąpe materiały o twórcy spuścizny umieszczono w grupie V. Są to 2 recenzje wydawnicze i kilka wzmianek.

W grupie VI – materiały rodzinne – umieszczono, obok niewielkich fragmentów twórczości córki Bożeny Grabowskiej, jej korespondencję z rodzicami i listy żony Marceliny do Józefa Grabowskiego. Korespondencja ta i nieliczne dokumenty dotyczą choroby i pogrzebu Bożeny Grabowskiej.

W grupie VII – materiały osób obcych – znajdują się obok kilkunastu drobnych dwie duże prace: M. Żwirskiej, *Pierniki polskie*, z trzema recenzjami, i praca R. Reifussa *Ludowe kafle malowane*, które są być może śladami pracy J. Grabowskiego w wydawnictwie Arkady.

Józef Grabowski często pisał swoje prace i robił notatki na odwrocie maszynopisów i rękopisów prac wcześniejszych, na odwrocie literackich prac żony, na papierach jednostronnie drukowanych lub powielanych, a nawet na listach i pismach urzędowych. Podczas porządkowania brano pod uwagę jako ważniejsze wtórne użycie rękopisu, maszynopisu, dokumentu lub listu, aby nie rozbijać nowo powstałej całości, skoro sam autor nie przywiązywał wagi do pierwotnego przeznaczenia. Tylko w sprawach ważnych dla spuścizny na końcu opisu podawano w uwagach informacje o wtórnym użyciu listów, dokumentów i prac własnych nie uwzględnionych w podgrupie I A. Natomiast nadawców kilkunastu listów, na których odwrocie są inne teksty, umieszczono na końcu indeksu korespondentów z odesłaniem do numeru jednostki i karty.

W grupie VIII Załączniki znalazło się kilka zeszytów czasopisma „Polska Sztuka Ludowa” i numer „Problemów” z artykułami Józefa Grabowskiego. Natomiast pozostałe kilkanaście zeszytów czasopism ze spuścizny usunięto. Poza tym w załącznikach znalazło się kilka przewodników po Polsce uwzględniających folklor, a także negatywy i fotografie

przedstawiające ogólnie architekturę i krajobrazy z okolic Krosna, które nie mieściły się w ściśle etnograficznym charakterze materiałów warsztatowych.

W załącznikach znalazł się zbiór map krajoznawczych i turystycznych (wycinki z czasopism) z terenów Polski, poza tym kilka map czeskich i mapy niemieckie przedstawiające obszary Europy i Bliskiego Wschodu. Po załącznikach umieszczono spis wybrakowanych ze spuścizny kilkunastu zeszytów czasopism, głównie „Polskiej Sztuki Ludowej”.

W Archiwum PAN spuścizna Józefa Grabowskiego została wpisana do księgi nabytków pod numerem 1476 i otrzymała sygnaturę III-227. Obejmuje około 2,5 m.b., liczy 131 jednostek i 23 aneksy.

Fragmety spuścizny, którą pozostawił Józef Grabowski mogą znajdować się na Ukrainie. Poza tym część materiałów znajduje się w Archiwum Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie, mianowicie kilka maszynopisów prac: o sztuce ludowej w Polsce, o drzeworycie, o ludowym malarstwie na szkle i fotografii tego malarstwa z Polski i ze Słowacji, poza tym kilka dokumentów działalności zawodowej. Dział Personalny Muzeum posiada teczkę akt osobowych Józefa Grabowskiego.

Źródła i bibliografia

1. *Materiały Józefa Grabowskiego*, Archiwum Polskiej Akademii Nauk, sygn. III-227, j. 113–114
2. *Akta osobowe J.G.*, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Dział Personalny,
3. Kowalski Marek Arpad, *Przedmowa*, [w:] Józef Grabowski, *Dawny artysta ludowy*, Warszawa 1976, s. 8–11
4. Pietkiewicz Kazimierz, [Wspomnienie o J.G.], „Zeszyty Państwowego Muzeum Etnograficznego”, 1977/1978, s. 7
5. Prószyńska Z., *Grabowska Bożena Zofia*, w: *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, malarze, rzeźbiarze, graficy*, t. 2, Wrocław 1975, s. 441–442
6. Grabowska Marcelina Rozalia, w: *Słownik współczesnych pisarzy polskich*, t. 1, Warszawa 1963, s. 595–597

PRZEGLĄD ZAWARTOŚCI INWENTARZA

I. Materiały twórczości naukowej i popularnonaukowej	1-102
A. Prace i artykuły	1-32
a. Zagadnienia teorii sztuki ludowej, sztuka ludowa w Europie	1-7
b. Sztuka ludowa w Polsce – prace ogólne	8-10
c. Ludowe malarstwo na szkle	11-13
d. Polska sztuka ludowa	14-17
e. Polska sztuka ludowa	18-22
f. Polska wycinanka ludowa i drzeworyt	23-25
g. Inne dziedziny twórczości ludowej oraz formy jej organizowania	26-32
B. Recenzje	33-37
C. Materiały warsztatowe	38-102
a. Zagadnienia teorii sztuki ludowej, sztuka ludowa w Europie	38-39
b. Sztuka ludowa w Polsce – prace ogólne	40-45
c. Ludowe malarstwo na szkle	46-56
d. Polska sztuka ludowa	57-65
e. Polska tkanina ludowa	66-77
f. Polskie stroje ludowe	78-87
g. Polska wycinanka ludowa i drzeworyt	88-94
h. Inne dziedziny twórczości ludowej	95-102
II. Materiały działalności	103-112
A. Działalność naukowa i zawodowa	103-108

B. Działalność wydawnicza	109-112
III. Materiały biograficzne	113-115
IV. Korespondencja	116-117
V. Materiały o twórcy spuścizny	118
VI. Materiały rodzinne	119-121
VII. Materiały osób obcych	122-124
VIII. Załączniki	125-131
Aneksy	1-23

I. MATERIAŁY TWÓRCZOŚCI NAUKOWEJ

A. Prace i artykuły

a) Zagadnienia teorii sztuki ludowej i sztuka ludowa w Europie

1. Zagadnienia teoretyczne i pojęcie sztuki ludowej
Artykuły i fragmenty
1947–1972, b.d., rkp., masz., l., k. 107, zob. aneks 1
2. Zwięzła encyklopedia sztuki ludowej
Konspekt oraz 3 krótkie hasła: *Sztuka ludowa a środowisko i kultura, Geneza sztuki ludowej, Wycinanka*
1973, masz., l., k. 15
3. *Sztuka ludowa. Charakterystyki, porównania, odrębności*
Praca
Przed 1977, rkp., masz., l., k. 176
Druk: Warszawa 1977
M.in. k. 22, k. 103 pisane na odwrocie pism urzędowych z 1972 r.
4. *Europejska sztuka ludowa*
Konspekt pracy oraz tekst części 1
Fragmenty 2-go poprawionego egz.
Przed 1977, rkp., masz., l., k. 92
Druk: *Sztuka ludowa w Europie*, Warszawa 1978
5. Jw.
Praca, cz. 2 *Albania–Norwegia*
Przed 1977, rkp., masz., l., k. 200
Druk: *Sztuka ludowa w Europie*, Warszawa 1978
Rozdz. *Czechosłowacja* pisany na odwrocie kilku listów do J.G. z lat 1967–1970:
k. 42, 46, 47, 49, 50, 53, 57
6. *Europejska sztuka ludowa*
Praca, cz. 3 *Polska–ZSRR*. Spisy ilustracji – kolejne ustalenia
Fragmenty 2-go egz.
Przed 1977, rkp., masz., l., k. 214
Druk: *Sztuka ludowa w Europie*, Warszawa 1978
Rozdz. *Węgry* pisany na odwrocie kilku listów do J.G. z lat 1964–1970: k. 79, 80–82; w rozdz. *Portugalia* 1 list z 1971 r.: k. 13
7. *Sztuka ludowa w Europie*
Praca. Szczotki drukarskie
1977, druk, l., k. 103, rulon

Druk: Warszawa 1978

b) Sztuka ludowa w Polsce – prace ogólne

8. *Sztuka ludowa i jej ośrodki w Polsce*
Fragmenty tekstu, brak stron 7–122
Przed 1967, masz., l., k. 93
Druk: *Sztuka ludowa. Formy i regiony w Polsce*, Warszawa 1967
9. *Dawny artysta ludowy*
Praca
Przed 1976, rkp., masz., l., k. 130
Druk: Warszawa 1976
k. 48–49, 104 – pisane na odwrocie listów do J.G. z 1974 r.
k. 55–60 – pisane na odwrocie pracy J.G. *Ze sztuką ludową na czele...*
10. *Zarys obrazu sztuki ludowej na Lubelszczyźnie*
Fragmenty tekstu
B.d., masz., l., k. 15

c) Ludowe malarstwo na szkle

11. Ludowe malarstwo na szkle w Polsce
Artykuły
1945, 1968, rkp., masz., druk, j. niem., pol., l. k. 60 ,zob. aneks 2
12. *Malarstwo ludowe na szkle w Polsce na tle tej sztuki w Europie*
Praca, brak stron 1–14
1954–1955, rkp., masz., l., k. 287
Druk (zmieniona wersja i tytuł): *Ludowe malarstwo na szkle*, Wrocław 1968
13. *Słowackie ludowe malarstwo na szkle. Cz. 1 Północno-wschodnia grupa słowackich ludowych obrazów na szkle malowanych. Cz. 2 Północno-zachodnia grupa słowackich ludowych obrazów na szkle malowanych*
Konspekty, praca. 2-gi egz. niepełny
Przed 1950, rkp., masz., l., k. 50
Druk cz. 1: *Severovýchodná skupina slovenských ľudových obrazov malovaných na škle*, „Svojina”, Kôšice 1950 rec. IV seš. 1

d) Polska rzeźba ludowa

14. *Dawna polska rzeźba ludowa figuralna*
Praca
Przed 1968, rkp., masz., l., k. 54
Druk: Warszawa 1968
15. Rzeźbiarze i rzeźby ludowe
Artykuły i fragmenty
1971, b.d., rkp., masz., druk, j. franc., pol., l., k. 32, zob. aneks 3
16. *Przydrożna sztuka Kurpiów. 1 Kapliczki i krzyże, 2 Rzeźbione świątki*
À propos d'une sculpture de la région de Kurpie, d'une beauté exceptionnelle
Artykuły
1952–1972, b.d., masz., druk, j. franc., pol., l., k. 16

Częściowo druk.: poz. 1: *Piękno przydrożne na Kurpiach*, „Dziś i Jutro”, 1952, nr 43, s. 8;
poz. 2 – „Zeszyty Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie”, 1971, t. 12/13 za rok 1971/1972, s. 63–68

17. *Zagadnienia regionalizmu w polskiej rzeźbie ludowej*
Szkoła krośnieńska w rzeźbie ludowej
Jasielska odmiana Figurski Frasobliwego
Artykuły
1948–1968, b.d., masz., j. franc., pol., l., k. 14
Częściowo druk.: poz. 1 w tłum. na j. franc. „Zeszyty Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie”, 1968, t. 6–7 za rok 1965/1966
poz. 2: „Polska Sztuka Ludowa”, 1948, nr 3, s. 16–29

e) Polska tkanina ludowa

18. *Tkanina ludowa*
Konspekty pracy, fragmenty tekstu, spisy ilustracji
Przed 1959, rkp., masz., l., k. 28
Druk: *Tkanina polska*, Warszawa 1959, s. 36–59
19. *Helena Bukowska. Katalog tkanin*
Wstęp i opracowanie scenariusza wystawy
1956, rkp., masz., l., k. 33
Druk: *Wystawa Tkaniny Dekoracyjnej Heleny Bukowskiej wrzesień–październik*, Warszawa 1956
Wspomnienie o Helenie Bukowskiej autorstwa Eleonory Plutyńskiej zob. j. 124 aneks 18 poz. 9
20. *Kilim i gobelin polski. Współczesna polska sztuka użytkowa*
Wstęp i katalog wystawy oraz 22 notatki biograficzne twórców nadesłane przez Związek Polskich Artystów Plastyków. 2-gi egz. niepełny
1960, rkp., masz., l. k. 100
21. *Wystawa Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej*
Ludowa Tkanina Zdobiona w Polsce
Wstęp do katalogu, scenariusz koncepcyjny wystawy oraz wytyczne dla prasy
1952, 1956, rkp., masz., masz. powiel., l. k. 23
22. *Szkice i wspomnienia o artystach projektujących i tworzących tkaniny dekoracyjne*
Artykuły i fragmenty oraz kilka notatek i wypisów
1956–1969, b.d., rkp., masz., l., k. 71, zob. aneks 4

f) Wycinanka ludowa i drzeworyt

23. II Wystawa Polskiej Wycinanki
8 szkiców z odrębną paginacją
Po 1947, b.d., rkp., l., k. 23
Na odwrocie rękopisu k. 10–11 maszynopis pracy J.G. pt. *Druga wystawa malarstwa, rzeźby i drzeworytu ludowego*
24. *Polska wycinanka ludowa*

Prospekt i praca w 2. egz.
Przed 1955, rkp., masz., l., k.154
Druk: *Wycinanka ludowa*, Warszawa 1955

25. *Zagadnienia stylu i klasyfikacji formalnej polskiej drzeworytu ludowego*
Praca (brak zakończenia)
1970, rkp., masz., l., k. 14
Druk powielany, Kraków 1970
- g) Inne dziedziny twórczości ludowej oraz formy jej organizowania**
26. *Polskie kaflarstwo ludowe*
Artykuły
1951–1955, b.d., rkp., masz., l., k. 75, zob. aneks 5
27. *Wystawa prac Władysława Wołkowskiego plecionki, meble, rysunki*
Hieronim Skurpski, *O sztuce ludowej Warmii i Mazur. Wybór prac*
Wstępy do katalogu wystawy i do wyboru prac
1954, 1971, rkp., masz., l., k. 15
Druk: Warszawa 1954, Olsztyn 1971
28. *Boże Narodzenie i Wielkanoc w polskiej sztuce ludowej*
Artykuły. Teksty, fotografie, wypisy i notatki o szopkach i pisankach
1971–1972, b.d., rkp., masz., fot. 3, l., k. 50, zob. aneks 6
29. *Zakopane i Tatry*
Drobne artykuły poświęcone szkolnictwu, budownictwu i sztuce regionu
1942–1953, b.d., rkp., masz., l., k. 14 zob. aneks 7
Szkice i wspomnienia o artystach projektujących tkaninę dekoracyjną zob. j. 22 i aneks 4
30. *Ołtarz Wita Stwosza wrócił na swe miejsce*
O jeleniu, nie tylko o rykowisku
O zabawę chodzi... czy o życie
Artykuły
1957, b.d., rkp., masz., druk, l., k. 15
Druk: poz. 1: *Ołtarz Wita Stwosza znów w Kościele Mariackim*, „Gromada”, 1957, grudzień, s. 6–7
31. *Życie i rozwój cząstki sztuki ludowej*
Artykuł o prząsniczках przechowywanych w muzeach regionalnych oraz artykuł bez tytułu omawiający rolę i zadania muzeum regionalnego
B.d., rkp., masz., l., k. 16
Notatki o muzeach zob. j. 104
32. *Sztuka ludowa a produkcja przemysłowa*
Artykuły i fragmenty poświęcone organizowaniu i promocji ludowej twórczości artystycznej
1935, 1950–1957, b.d., rkp., masz., druk, j. franc., pol., l., k. 37, zob. aneks 8

B. Recenzje

33. R. Reinfuss, Polskie garncarstwo ludowe
Tekst oraz notatki, uwagi i skrót recenzowanej pracy
Ok. 1955, rkp., masz., l., k. 22
Pisane na odwrotnych stronach prac literackich żony – Marceliny Grabowskiej
34. Sztuka ludowa
Recenzje oraz sprostowania i uwagi
1951–1975, b.d., rkp., masz., l., k. 26
35. Wystawy sztuki ludowej
Artykuły recenzyjne
1949, 1952, b.d., masz., druk, l., k. 18, zob. aneks 10
36. Wystawy ludowej tkaniny artystycznej
Artykuły recenzyjne
1949–1962, b.d., masz., druk, l., k. 34
37. *Kształt, dekor i technika*
Droga do barwy w architekturze
Dwa szkice omawiające wystawy o barwnych okładzinach ceramicznych H. i L. Grześkiewiczów i grupy plastyków: K. Henisza, B. Książka i Z. Madejskiego
1960, rkp., masz., fot. 12, l., k. 22

C. Materiały warsztatowe

a) Zagadnienie teorii sztuki ludowej, sztuka ludowa w Europie

38. Zagadnienia teorii sztuki ludowej i stylu ludowego
Wypisy z literatury i uwagi
B.d., rkp., masz., l., k. 373
39. Sztuka ludowa w Europie
Wypisy z literatury zagranicznej, notatki i uwagi, spisy ilustracji
1966–1972, b.d., rkp., il. 1, j. ang., czes., franc., hiszp., niem., pol., port., wł., l., k. 616

b) Sztuka ludowa w Polsce

40. Sztuka ludowa i jej ośrodki w Polsce
Wypisy z literatury, notatki, spisy twórców ludowych i ilustracji, zestawy bibliograficzne
B.d., rkp., masz., l., k. 231
41. Jw.
Wycinki prasowe
1930, 1936, 1944–1957, b.d., druk, l., k. 48
42. *Przewodnik po ośrodkach sztuki ludowej w Polsce*
Informacje o muzeach nadesłane w odpowiedzi na ankietę
1954–1955, rkp., masz., l., k. 51
43. Sztuka ludowa na Lubelszczyźnie
Wypisy z literatury, notatki, wycinki prasowe
1952–1954, b.d., rkp., masz., druk, l., sz., k. 55
44. Sztuka ludowa na Podhalu

Wypisy z literatury oraz fotografie: schronisk, chat, sprzętów, uli, tańców i czynności związanych z pasterstwem
1926–1959, b.d., rkp., fot. 54, l., k. 92

45. Pieśni, legendy, bajki i przysłowia ludowe
Wypisy z literatury
Po 1953, b.d., rkp., masz., l., k. 27

c) Ludowe malarstwo na szkle

46. Ludowe malarstwo na szkle
Wypisy z literatury polskiej, uwagi i notatki
Przed 1969, rkp., masz., l., k. 159
47. Jw.
Wypisy z literatury niemieckiej, francuskiej i rumuńskiej
Przed 1969, rkp., fot. 2, j. franc., niem., rum., l., k. 293
48. Jw.
Kartoteka i opisy obrazów z muzeów i kolekcji polskich
Przed 1939, rkp., masz., l., sz., k. 253
49. Jw.
Szkłane negatywy obrazów z muzeów, głównie w Jeleniej Górze, Nysie i Wrocławiu oraz pojedyncze egz. z Bochni, Lubatowa, Kwidzyna i Przemyśla
1957, b.d., l., neg. szkl. 41
50. Jw.
Szkłane negatywy obrazów o nieustalonym pochodzeniu z motywami kwiatów, ptaków i zwierząt, przedstawiające górali-zbójników, obróbkę lnu i inne sceny
B.d., l., neg. szkl. 18
51. Jw.
Fotografie obrazów z muzeów polskich. Cz. 1 B–Ł
1938–1968, b.d., fot. 179, l., k. 179
52. Jw.
Fotografie obrazów z muzeów polskich. Cz. 2 N–Ż oraz o nieustalonym pochodzeniu
1938–1968, b.d., neg. 4, fot. 222, il. 1, l., k. 227
53. Jw.
Opisy obrazów z terenów Czechosłowacji, notatki, wypisy z literatury
1948–1949, b.d., rkp., j. czes., franc., pol., słow., l., sz., k. 150
54. Jw.
Fotografie obrazów i szkiców z muzeów na terenie Czechosłowacji oraz 4 reprodukcje obrazów L. Fulla
1949–1968, b.d., neg. 56, fot. 246, il. 4, poczt. 9, l., k. 315
55. Malarstwo
Notatki o malarzach polskich i obcych
B.d., rkp., fot. 1, l., sz., l., k. 39

56. Nikifor
Szkłane negatywy obrazów
B.d., l., neg. szkl. 17

d) Polska rzeźba ludowa

57. Rzeźbiarze i rzeźba ludowa
Wypisy z literatury, notatki, uwagi, kartoteczka, karty badań terenowych,
fotografie rzeźbiarzy: Jędrzeja Wawro i młodego Hucuła
1971, b.d., rkp., masz., fot. 1, poczt. 1, l., sz., k. 203
58. Przydrożna rzeźba ludowa z okolic Krosna
Szkłane negatywy przedstawiające kapliczki i rzeźby
B.d., l., neg. szkl. 16
59. Przydrożna rzeźba ludowa terenów Kurpiowszczyzny
Fotografie kapliczek, figur i krzyży przydrożnych
1952–1958, b.d., neg. 44, fot. 87, l. 131
60. Przydrożna i nagrobna rzeźba ludowa, głównie z terenów południowo-wschodniej
Polski
Fotografie kapliczek, figur i krzyży przydrożnych oraz pomników i krzyży
cmentarnych
1939–1958, b.d., neg. 30, fot. 194, l., k. 224
61. Rzeźby Chrystusa frasobliwego i ukrzyżowanego
Szkłane negatywy obiektów z Muzeum w Przemyślu
B.d., l., neg. szkl. 7
62. Rzeźby Chrystusa, głównie frasobliwego i ukrzyżowanego
Fotografie obiektów z muzeów i zbiorów prywatnych
1937, 1958–1960, b.d., fot. 178, l., k. 178
63. Rzeźby Matki Boskiej i świętych oraz nierozpoznanych postaci kobiecych i męskich
Fotografie rzeźb przechowywanych w muzeach i o nieznanym pochodzeniu
1937–1959, b.d., neg. 7 + neg. szkl. 1, fot. 171, l., k. 179
64. Rzeźba Leona Kudły
Katalog wystawy, fotografie rzeźb, fotografie z pogrzebu artysty, wycinki
prasowe
1948–1965, b.d., druk, fot. 11, l., sz., k. 61
65. Współczesna rzeźba ludowa
Katalogi wystaw, fotografie prac rzeźbiarskich uczniów Liceum Technik
Plastycznych w Zakopanem, wycinki prasowe
1958, 1971, b.d., druk, fot. 11, j. buł., pol., l., sz., k. 34

e) Polska tkanina ludowa

66. Tkanina ludowa
Wypisy z literatury, notatki, uwagi, fragment kartoteki tkanin
1954, b.d., rkp., masz., l., sz., k. 175
67. Jw.

Szklane negatywy przedstawiające tkaniny ludowe i kilimy oraz kołowrotek.
Kilka klisz niewyraźnych
B.d., l., neg. szkl. 13

68. Jw.
Fotografie tkanin i dywanów ludowych (ułożone według regionów i miejscowości)
1948, 1954–1955, b.d., fot. 148., l., k. 148
69. Jw.
Wzory do drukowania tkanin
1958, b.d., neg. szkl., l., fot. 1, rys. 15, l., k. 17
70. Szkoły Rzemiosł Artystycznych w Zakopanem i Spółdzielnia ZWW (Zakopiańskie Warsztaty Wzorcowe)
Notatki, wypisy z literatury, kolorowy folder ZWW i rekonstrukcja wypowiedzi na temat Spółdzielni
1973–1976, b.d., rkp., masz., druk, l., sz., k. 40
71. Tkanina artystyczna
Fotografie kilimów i gobelinów oraz haftów na makatach i poduszkach projektowanych przez Marię Bujakową
1968–1971, b.d., fot. 26, l., k. 26
72. Jw.
Fotografie kilimów i gobelinów projektowanych przez Julię Grodecką
1948–1962, b.d., fot. 46, l., k. 46
73. Jw.
Fotografie kilimów projektowanych samodzielnie przez Krystynę Szczepanowską oraz wspólnie z G. Miklaszewskim i Z. Burtymowicz
1967–1971, b.d., fot. 13, l., k. 13
74. Jw.
Fotografie kilimów, gobelinów, tkanin ozdobnych i makat projektowanych przez artystów związanych z CPLiA
1971–1974, b.d., fot. 30, l., k. 30 zob. aneks 12
75. Jw.
Fotografie haftów oraz 2 szkice motywów ozdobnych
B.d., fot. 47, rys. 2, l., k. 49
76. Wystawy tkanin
Notatki oraz szkice i fotografie stoisk wystawowych
B.d., rkp., fot. 9, rys. 5, l., k. 17
77. Jw.
Drukowane katalogi wystaw tkaniny artystycznej i architektury wnętrz, m.in. na tekście naniesione odręczne uwagi J.G.
1958–1975, rkp., druk, sz., k. 53

f) Polskie stroje ludowe

78. Strój ludowy kielecki
Wypisy z literatury, notatki, opisy stroju, rysunki i wykroje
1951, b.d., rkp., masz., rys., wykroje 3, k. 21
79. Strój ludowy Kołbieli koło Mińska Mazowieckiego
Notatki z terenu, sprawozdanie z podróży Barbary Brokman, kartoteka tkanin,
rysunki strojów
1950, b.d., rkp., rys., l., sz., k. 61
80. Strój ludowy krakowski, rzeszowski i podhalański
Opisy strojów, rysunki, szkice, wykroje
B.d., rkp., masz., rys., neg. 3, fot. 3, wykroje 2, l., k. 30
81. Strój ludowy kujawski i sannicko-gąbiński
Notatki, opisy strojów, rysunki
1952, 1954, b.d., rkp., masz., rys., fot. 1, l., k. 36
82. Strój ludowy kurpiowski: myszyński i pułtuski
Notatki, opisy strojów, szkice, rysunki, wykroje, fotografie, próbki materiałów
1949, 1954, b.d., rkp., masz., rys., fot. 3, wykrojów 5, l., k. 50
83. Strój ludowy łowicki i sieradzki
Wypisy z literatury, notatki, rysunki, fotografie, wykroje
1954, b.d., rkp., rys., fot. 6, il. 1, wykroje 2, l., k. 23
84. Strój ludowy opoczyński
Notatki, opisy strojów, szkice, rysunki, wykroje, fotografie
1950, b.d., rkp., masz., rys., fot. 2, wykrojów 11, l., k. 69
85. Strój ludowy podlaski, kaszubski i warmiński
Opisy strojów, notatki, sprawozdanie z podróży z Brańszczyka, fotografie
1948, 1950, b.d., rkp., masz., fot. 9, l., k. 18
86. Strój ludowy śląski: rozbarski, opolski, dolnośląski i górali śląskich
Wypisy, notatki, opisy strojów, szkice, rysunki, wykroje
1951, b.d., rkp., masz., rys., wykrojów 5, l., k. 43
87. Stroje ludowe o nieokreślonym pochodzeniu
Fotografie strojów ludowych z procesji Bożego Ciała i obrzędów ludowych
1954, b.d., neg. 18, fot. 18, fot. 42, l., k. 60

g) Polska wycinanka ludowa i drzeworyt

88. Polska wycinanka ludowa
Wypisy z literatury, opisy eksponatów muzealnych, notatki, uwagi
Przed 1955, rkp., masz., l., sz., k. 177
89. Jw.
Szkłane negatywy wycinanek przechowywanych w Muzeum w Krakowie a
pochodzących z okolic Warszawy, Wilanowa i Świdrów k/Otwocka
B.d., l., neg. szkl. 30
90. Jw.

Szklane negatywy wycinanek o nieustalonym pochodzeniu przedstawiające postacie kobiece i męskie oraz muzykowanie, jazdę na rowerze, powozem, na koniu

B.d., l., neg. szkl. 24

91. Jw.
Fotografie wycinanek kurpiowskich, łowickich, opoczyńskich i z okolic Warszawy oraz wycinanki oryginalne
1948–1954, b.d., rkp., fot. 149, wycinanki 3, l., k. 153
92. Jw.
Fotografie wycinanek ułożone według miejscowości powstania oraz o nieokreślonym pochodzeniu. Fotografia Ignacego Dobrzyńskiego – mistrza wycinanki
1948–1955, b.d., fot. 165., l., k. 165
93. Drzeworyty ludowe
Wypisy z literatury, notatki i uwagi
Przed 1970, rkp., l., sz., k. 341
94. Jw.
Fotografie i ilustracje drzeworytów ludowych oraz drzeworyty oryginalne
1955–1972, b.d., fot. 100, il. 10, drzeworyty 2, l., k. 112

h) Inne dziedziny twórczości ludowej

95. Budownictwo drewniane
Wypisy z literatury, uwagi i fotografie: chat, zabudowań gospodarczych, kościołów i innych obiektów
1939–1962, b.d., rkp., neg. 19 + neg. szkl. 4, fot. 131, l., k. 175
96. Garncarstwo
Wypisy z literatury, uwagi, fotografie
1954, b.d., rkp., rys. 1, neg. 4 + neg. szkl. 9, fot. 36, il. 1, l., k. 63
97. Kaflarstwo
Wypisy z literatury oraz szklane negatywy przedstawiające kafle i piec z pałacu Tarnowskich w Dzikowie k/Tarnobrzega
Ok. 1951, b.d., rkp., neg. szkl. 18, l., k. 32
98. Jw.
Szklane negatywy przedstawiające kafle przechowywane w muzeach mazurskich, głównie z Olsztyna, Szczytna i Kwidzyna
B.d., l., neg. szkl. 25
99. Jw.
Fotografie pieców i kafle, głównie z terenów Warmii i Mazur, poza tym fotografie rzeźb z płytek ceramicznych
1948–1955, b.d., rys. 1, neg. 3, fot. 123, il. 2, l., k. 129
100. Kowalstwo a ozdoby metalowe
Fotografie ludowych wyrobów metalowych oraz katalog pokonkursowej wystawy kowalstwa i in.

1934, [1950]–1966, b.d., druk, fot. 12, il. 1, l., sz., k. 13 + s. 60

101. Sprzętarstwo
Szkłane negatywy przedstawiające wyroby z wikliny, ze słomy oraz prząsniczki, łyżniki i zabawki
B.d., l., neg. szkl. 27
102. Jw.
Fotografie mebli (szaf, skrzyń, krzeseł) i innych sprzętów gospodarstwa domowego oraz zabawek
1948, 1952–1959, b.d., rkp., fot. 90, l., k. 91

II. MATERIAŁY DZIAŁALNOŚCI

A. Działalność naukowa i zawodowa

103. Instytut Historii Kultury Materialnej PAN
Sprawozdanie z badań archeologicznych IHKM PAN w 1955 r.; Uwagi dotyczące badań etnograficznych obozu studenckiego na Kurpiowszczyźnie; Sprawozdanie z przeglądu twórczości Klary Prillowej z Kcyni oraz korespondencja w sprawie wyjazdu do Słowacji
1955–1957, b.d., masz., masz. powiel., j. czes., pol., l., k. 34
104. Ministerstwo Kultury i Sztuki
Notatki dotyczące problemów organizacji muzeów i ochrony zabytków sztuki ludowej, m.in. tezy do ustawy muzealnej oraz korespondencja związana z wyjazdem do Czechosłowacji
1945–1949, b.d., rkp., masz., j. czes., pol., słow., l., k. 10
Rozprawa o muzeum regionalnym zob. j. 31
105. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
Scenariusz ekspozycji rzeźby figuralnej i obrazów malowanych na szkle oraz Przegląd i charakterystyka tej rzeźby w zbiorach Muzeum
Ok. 1963–1972, masz., l., k. 12
106. Centrala Przemysłu Ludowego i Artystycznego (CPLiA)
Sprawozdania z działalności terenowych spółdzielni przemysłu ludowego
Notatki
1948–1949, b.d., rkp., masz., l., k. 111, zob. aneks 13 – wykaz spółdzielni
107. Jw.
Rachunki i dokumenty
1950–1954, rkp., masz., masz. powiel., l., k. 25
108. Bielskie Fabryki Mebli Giętych w Jasienicy
Notatki o modelach mebli giętych projektu prof. Mariana Sigmunda, fotografie modeli krzeseł
1960, rkp., masz., fot. 22, l., k. 29

B. Działalność wydawnicza

109. Słowacka Akademia Nauk

VEB Verlag der Kunst
Ossolineum
PIW, Arkady
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
Korespondencja
1950–1977, rkp., masz., masz. powiel., j. czes., niem., pol., słow., l., k. 31

110. *Polska – kraj sztuki ludowej*
Przewodnik po głównych ośrodkach sztuki ludowej w Polsce
Polska [współczesna] – Budownictwo – Sztuka
Projekty i konspekty publikacji
1936, 1953–1955, b.d., rkp., masz., l. k. 18
111. Tkanina ludowa
Konspekty wydawnictw o polskiej tkaninie ludowej autorstwa J.G. i innych
Ok. 1952–1955, rkp., masz., l., k. 65
112. Album Województwa Rzeszowskiego
Konspekty planowej publikacji, projekt wydawnictwa albumów regionalnych
polskiej sztuki ludowej oraz wycinki prasowe dotyczące Rzeszowszczyzny
1954, b.d., rkp., masz., druk, l., k. 15

III. MATERIAŁY BIOGRAFICZNE

113. Autobiografie, dokumenty przebiegu pracy, zaświadczenia, legitymacje, negatywy,
fotografie
1930–1977, rkp., masz., druk, neg. 21 + neg. szkl. 2, fot. 14, l., sz., k. 77
114. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
Akta osobowe J.G. przechowywane w Dziale Personalnym, odbitki
kserograficzne dokumentów: życiorys, bibliografia prac, opinie
1968–1972, ksero, masz., l., k. 12
115. Sprawy gospodarcze i mieszkaniowe
Rachunki, pokwitowania
1967–1977, rkp., masz., l., sz., k. 54

IV. KORESPONDENCJA

116. Korespondencja wychodząca i wpływająca. Osoby i instytucje
1935, 1944–1977, b.d., rkp., masz., druk, j. czes., franc., niem., pol., słow., l., sz.,
k. 79, zob. aneks 15
117. Zaproszenia
1960–1977, b.d., rkp., masz. powiel., druk, l., k. 33
M.in. odręczne notatki J.G. na zaproszeniach

V. MATERIAŁY O TWÓRCY SPUŚCIZNY

118. Recenzje prac J.G.
1947–1973, b.d., masz., druk, j. niem., pol., l., k. 25, zob. aneks 16

VI. MATERIAŁY RODZINNE

119. Zofia Bożena Grabowska (córka)
Poezje, reportaż z pobytu w Amsterdamie, rysunki i zaproszenia na wystawy,
fotografia, negatywy (jeden uszkodzony)
1945–1962, b.d., rkp., masz., druk, rys. 6, neg. szkl. 6, fot. 1, l., k. 98
120. Korespondencja rodzinna
Korespondencja Bożeny Grabowskiej z rodzicami oraz listy Marceliny
Grabowskiej do męża J.G.
1951–1961, b.d., rkp., masz., l., k. 144
W listach J.G. do córki 2 załączniki – jego artykuł i recenzja: k. 7–9 zob. j. 28
aneks 6 poz. 5; k. 14 zob. j. 35 aneks 10 poz. 6
121. Jw.
Korespondencja w sprawie uzyskania środków na leczenie córki, pisma odnośnie
do jej pogrzebu, kondolencje
1958–1961, rkp., masz., l., k. 15, zob. aneks 17

VII. MATERIAŁY OSÓB OBCYCH

122. Reinfuss Roman, *Ludowe kafle malowane*
Praca
1965, masz., l., k. 135
123. Żwirska Maria, *Pierniki polskie*
Praca oraz 3 recenzje: Ksawerego Piwockiego, Romana Reinfussa i Tadeusza
Seweryna
1956, b.d., masz., fot. 1, l., k. 80
124. Drobne prace obce
1935, 1948–1958, b.d., rkp., masz., druk, j. chorw., czes., franc., niem., pol., l.,
sz., k. 166, zob. aneks 18

VIII. ZAŁĄCZNIKI

125. Drukowane artykuły J.G.
1948, 1951, druk, sz., s. 64 + 96 + 70, zob. aneks 19
126. Architektura i krajobrazy z Iwonicza, Krosna, Jasła, Rymanowa i okolic
Negatywy i fotografie
B.d., neg. 28 + 2 filmy niewywołane, fot. 35, poczt. 1, l., k. 66
127. Mapy Polski fizyczne, krajoznawcze i administracyjne
1953–1956, druk, wbw., pap., map 9, l., sz. K. 12 + s. 133, zob. aneks 20
128. Mapy fragmentaryczne i szkice z terenów Polski
1952, b.d., druk, fkp., wbw. i jbw., pap., płótno, map 11, l., k. 11, zob. aneks 21
129. Mapy czeskie przedstawiające tereny Czechosłowacji
1913–1949, druk, wbw., pap., mapy 3, j. czes., l., k. 3, zob. aneks 22

130. Mapy, głównie niemieckie przedstawiające obszary Europy i Bliskiego Wschodu 1934–1944, druk, wbw., pap., map 6, j. franc., niem., l., k. 6, zob. aneks 23
131. Przewodniki po Polsce uwzględniające m.in. folklor oraz folder Borszodzkiej Akademii Letniej w Miśkolcu na Węgrzech 1968–1970, druki, j. ang., franc., niem., pol., węg., l., sz., k. 81 + s. 16

ANEKS 1

J. 1. Zagadnienia teoretyczne i pojęcie sztuki ludowej

1. *Aktualne zadania sztuki ludowej*, b.d.
2. *Cywilizacja – oświata – kultura – sztuka*, b.d.
3. *Kryteria sztuki ludowej* – druk: *Granice sztuki*, 1972, s. 148–152
4. *Łączy nas sztuka ludowa*, b.d.
5. *Mecenat ludowy czy sztuka ludowa*, b.d.
6. *Mętniactwo pojęć w zagadnieniach kultury ludowej*, b.d.
7. *O sztuce ludowej*, b.d.
8. *O właściwy stosunek do zagadnienia sztuki ludowej*, b.d.
9. *Prymityw jako sztuka*, b.d.
10. *Przeszłość i teraźniejszość sztuki ludowej*, b.d.
11. *Sztuka ludowa*, b.d.
12. *Sztuka ludowa*, b.d.
13. *Sztuka ludowa a wieś współczesna* – druk: „Wieś Współczesna”, 1959, nr 5, s. 91–99
14. *Sztuka narodowa a sztuka ludowa*, b.d.
15. *Zagadnienia stylu ludowego* – druk: „Polska Sztuka Ludowa”, 1947, nr 1–2, s. 9–10, 1948, nr 1, s. 3–5, nr 3, s. 3–5, nr 9–10, s. 3–6

ANEKS 2

J. 11 Ludowe malarstwo na szkle

1. *Lubelskie ludowe obrazy na szkle malowane* – druk: „Zdrój”, 1945, nr 2, s. 6
2. *Ludowe malarstwo na szkle oraz tłum. na j. niem.: Volkshinterglasmalerei in Polen* – druk: „Ethnographica”, Brno, 1968
3. *Ludowe malarstwo na szkle w Polsce i Czechosłowacji* – druk: „Odrodzenie”, 1949, nr 10, s. 8
4. *Na Podhalu znowu malują na szkle* – druk: „Przekrój”, 1955, nr 4
5. *Obrazy zbójnickie na szkle malowane* – druk: „Polska Sztuka Ludowa”, 1947, nr 1–2, s. 32–44
6. *Polska jest krajem ludowego malarstwa na szkle*, b.d.

ANEKS 3

J. 15 Rzeźbiarze i rzeźby ludowe

1. *Dawna rzeźba ludowa w Polsce*, b.d., fragment
2. *La matière et la forme dans la sculpture figurative* – druk: „Zeszyty Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie”, 1971, t. 12–13 za rok 1971–1972, s. 25–32
3. *Rzeźbiarze i rzeźby ludowe*, b.d.
4. *Twórczość ludowa w rzeźbie*, b.d.
5. *Współcześni rzeźbiarze ludowi*, b.d.
6. 3 luźne strony z prac dotyczących rzeźby, b.d.

ANEKS 4

- J. 22. Szkice i wspomnienia o artystach projektujących i tworzących tkaniny dekoracyjne
1. *Kilimy nicią malowane* (o twórczości Wandy Kosseckiej)
 2. Krótka notatka bez tytułu o kilimach Wandy Kosseckiej, b.d.
 3. *Któż jej nie zna w Zakopanem* (o Marii Bujakowej), po 1966, oraz Hafty Marii Bujakowej. Wypisy z pracy I. Huml, 1966
 4. *Mistrzynie szarości* (początek szkicu o Julii Grodeckiej), b.d.
 5. *Ostatni z pierwszych* (o Karolu Kłosowskim, artyście zakopiańskim projektującym m.in. koronki) oraz wywiad z jego córką Heleną, b.d.
 6. *Stanisław Galek, zakopiański malarz Tatr* oraz Nota biograficzna, b.d., po 1961 (m.in. projektant tkanin)
 7. *Tkanina artystyczna*, b.d.
 8. *Wspomnienia o Helenie Bukowskiej*, notatki, b.d., ok. 1969
 9. *Wspomnienie o Eleonorze Plutyńskiej*, b.d., po 1969

ANEKS 5

- J. 26. Polskie kaflarstwo ludowe
1. *Co nam Mazurzy w swych kaflach powiedzieli o sobie*, ok. 1952
 2. *Kaflarstwo ludowe na Mazurach i Warmii*. Konspekt, wstęp, b.d.
 3. *Kafle ludowe*, b.d.
 4. *Ludowa galeria obrazów* – druk: „Problemy”, 1951, nr 9, s. 612–622
 5. *Polskie kaflarstwo ludowe* – druk: wpłynęło do wyd. „Lud” nr 43 w 1955
 6. *Polskie kafle ludowe*, b.d.
 7. *Polskie kafle ludowe* (inna wersja tekstu), b.d.

ANEKS 6

- J. 28. Boże Narodzenie i Wielkanoc w polskiej sztuce ludowej
1. *Boże Narodzenie w sztuce ludowej*, 1952
 2. *Lud czcił Wielkanoc twórczością artystyczną*, b.d.
 3. *Lukrowana sztuka choinkowa*, b.d.
 4. *Polskie ozdoby choinkowe*, b.d.
 5. *Zanikająca twórczość świąteczna murarzy (o szopce polskiej)*, 1951, zob. też j. 120 k. 7–9
 6. Wypisy z literatury o szopkach i pisankach

ANEKS 7

- J. 29. Zakopane i Tatry
1. *Czy drogowskaz dla sztuki Zakopanego?*, b.d.
 2. *Czym Witkiewicz był dla Zakopanego*, b.d.
 3. *Dzieło człowieka w harmonii z pięknem natury* (o nowych schroniskach tatrzańskich), b.d.
 4. *Notatki na temat schroniska pod Ornakiem*, b.d., niedrukowane
 5. *75-lecie dzieła byłego PTT*

ANEKS 8

- J. 32. Sztuka ludowa a produkcja przemysłowa
1. *Artysta ludowy i jego miejsce w społeczeństwie. Na drodze do odbudowy pozycji społecznej artysty ludowego*, b.d.
 2. *Czy możliwe jest zachowanie czystej sztuki ludowej?* – druk: „Plon”, 25 V 1935
 3. *Na sali obrad wśród twórców ludowych*, b.d.
 4. *Sztuka ludowa a produkcja przemysłowa*, b.d.
 5. *Sztuka wśród nas. W sklepie CPLiA*, b.d.

6. *Trzydzieści lat pracy dla sztuki*; w j. franc.: *Trente ans de travail pour l'art* – druk: „La Pologne”, 1957, nr 2, s. 23–25
7. *Uwagi o istocie spółdzielni artystycznej* – druk: „Spółdzielczy Przegląd Naukowy”, maj 1950
8. Fragment rozprawy o CPLiA, bez tytułu, b.d.

ANEKS 9

J. 34. Sztuka ludowa

1. *Narodowy kontusz i etnograficzna sukmana*. Uwagi w związku z recenzją Janusza Boguckiego czasopisma „Ochrona Zabytków”, zamieszczoną w 25 numerze „Odrodzenia”
2. K. Piwocki, *Dziwny świat współczesnych prymitywów*, ok. 1975
3. R. Reinfuss, *Ludowe kafle malowane*, ok. 1956 (tekst recenzowanej pracy zob. j. 122)
4. R. Reinfuss, *Polskie ludowe skrzynie malowane*, ok. 1954
5. *Wycinanki*. Kilka wyjaśnień i sprostowań do artykułiku L.K., zamieszczonego w „Przekroju” nr 303 – druk: „Przekór, 1951, nr 305, s. 10

ANEKS 10

J. 35. Wystawy sztuki ludowej

1. *Balkany po raz drugi*. (Z wystawy bułgarskiej sztuki ludowej), b.d.
2. *Dawna i nowa sztuka Węgier i Rumunii* (Wystawa Węgierskiej Sztuki Ludowej i Wystawa Architektury Rumuńskiej), b.d.
3. *Drogi i manowce współczesnej plastyki ludowej* (II pokonkursowa Wystawa Sztuki Ludowej w Kielcach), b.d.
4. *Dwa pokolenia rzeźbiarzy* (Wystawa rzeźb Adama i Henryka Zegadłów w Domu Chłopa Polskiego), b.d.
5. *Dziś i wczoraj wsi polskiej* (Wystawa Pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu pod hasłem: Dziś i wczoraj wsi polskiej w samorodnej twórczości plastycznej chłopów), b.d.
6. *O sztuce, którą znamy zbyt mało* (Wystawa – Sztuka ludowa i regionalne stroje narodów ZSRR w Muzeum Etnografii Narodów ZSRR) – druk: „Słowo Powszechne”, 1952, nr 290, s. 4; zob. też j. 121, k. 14
7. *Październikowa wystawa fotografii w Zachęcie* – druk: „Dziś i Jutro”, 1952, nr 44, s. 11
8. *Sztuka ludowa otacza fabryczną Łódź* (Wystawa sztuki ludowej województwa łódzkiego), b.d.
9. *Wiedza czy wrażenia* (Na marginesie wystawy sztuki ludowej czesko-słowackiej), 1949

ANEKS 11

J. 36. Wystawy ludowej tkaniny artystycznej

1. *Dwie wystawy tkanin dekoracyjnych* (Wystawa prac Andrzeja Milwicza i Wystawa tkanin artystycznych Anny Śledziewskiej), 1954
2. *Francuska tkanina artystyczna* (wystawa), b.d.
3. *Ludowość nowych odmian tkactwa dekoracyjnego* (Wystawa tkanin ludowych województwa białostockiego) – druk: „Odrodzenie”, 1949, nr 32, s. 8; polemika: J.A. Zaremba, *Pseudoludowość w orientalnych piórkach* – druk: „Odrodzenie”, 1949, nr 36, s. 8
4. *Malujemy fajans i porcelanę* (I Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej), 1952

5. *Na tropach piękna* (Wystawa prac Andrzeja Milwicza) – druk: „Nowa Kultura”, 1954, nr 13
6. *Ogólnopolski Salon Architektury Wnętrz, Kraków – maj, czerwiec 1958*, 1958
7. *Sztuka ludowa a plastyka współczesna* (Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej w Zachęcie w Warszawie) – druk: „Dziś i Jutro”, 1952, nr 24, s. 7
8. *Tkaniny ich są obrazami* (o gobelinach Heleny i Stefana Gałkowskich po wystawie zbiorowej w Zachęcie i na festiwalu sopockim) – druk: „Przegląd Artystyczny”, 1962, nr 1, s. 22–32
9. *Tkanina wyrosła na Podhalu* (Zbiorowa wystawa tkanin Krystyny Szczepanowskiej-Miklaszewskiej w Warszawie), b.d.

ANEKS 12

J. 74. Fotografie kilimów, gobelinów, tkanin ozdobnych i makat projektowanych przez artystów związanych z CPLiA

1. Bałakier Aleksandra, dywan sokólski typu „Drzewo”, b.d.
2. Bałakier Aleksandra, dywan sokólski typu „Pastwisko”, b.d.
3. Lewińska Aleksandra, *Jedlina*, 1974
4. Lewińska Aleksandra, *Perć*, 1972
5. Lewińska Aleksandra, *Szachownica*, 1971
6. Łotocka Kazimiera, gobelin *Głowa*, b.d.
7. Manteuffel Wanda, tkanina żakardowa, dekoracyjna, fragment, b.d.
8. Matuszczyk Zofia, tkanina żakardowa *Liry*, fragment, b.d.
9. Miałczyłowicz-Wolska Stanisława, kilim grzebyczkowy *Drzewko*, b.d.
10. Piekaczowa Halina, serwetka podwójna *Drzewko II*, b.d.
11. Piekaczowa Halina, bieżnik *Platek śniegu*, b.d.
12. Ruszczyńska A., tkanina żakardowa *Regaty*, fragment, b.d.
13. Sułkowska-Pawlik Helena, *Wiosenny*, 1971
14. Trawińska Janina, kilim bez tytułu i b.d.
15. Wiśnik M., tkanina żakardowa *Kwiaty*, 2 fragmenty, b.d.
16. Zieliński Stanisław, tkanina artystyczna bez tytułu i b.d.
17. Helena Gałkowska [?], *Wojna trojańska*, b.d.
18. Stefan Gałkowski, [?] *Grunwald*, b.d.
19. Stefan Gałkowski [?], *Turniej*, b.d.

Poza tym projektanta o nieustalonym nazwisku: 1 fot. gobelinu, 1 fot. tkaniny ozdobnej, 7 fot. makat i 1 fot. torebki

ANEKS 13

J. 106. CPLiA. Sprawozdania z działalności terenowych spółdzielni przemysłu ludowego (układ według miejscowości)

1. Spółdzielca Wytwórnia Kilimów Huculskich w Dzierżonowie
2. Spółdzielnia Pracy Przemysłu Artystyczno-Rzemieślniczego, „Jantar”, Gdańsk
3. ArW Spółdzielnia Pracy Artystycznej Wytwórczości, Katowice
4. Spółdzielnia Pracy Artystów Plastyków przy Zawodowym Związku Polskich Artystów Plastyków w Katowicach
5. Spółdzielnia Pracy Artystów Plastyków przy Zawodowym Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie
6. Spółdzielnia Pracy „Świdry Wielkie”. Ośrodek Produkcyjny, Otwock
7. Ośrodek w Otwocku Wielkim
8. Spółdzielnia Wytwórcza „Garncarz” w Pawłowie pow. Chełm

9. Spółdzielnia Kurpiowskiego Przemysłu Ludowego w Gałczynie z siedzibą w Pniewie
10. Spółdzielnia Pracy Przemysłu Artystycznego „Paleta” w Poznaniu
11. Wielkopolska Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego. Spółdzielnia Pracy w Poznaniu
12. ARS. Artystyczno-Rękodzielnicza Spółdzielnia, Sopot
13. Spółdzielnia Przemysłu Ludowego Pomorza Zachodniego i Ziemi Lubuskiej w Szczecinie oraz Poradnia Artystyczna i Wzorcownia Zawodowego Związku Polskich Artystów Plastyków w Szczecinie
14. Spółdzielnia Przemysłu Ludowego, Wyroby Artystyczne z Drzewa i Węgla w Szopienicach
15. Spółdzielnia Pracy Artystów „Rzut” w Toruniu
16. Warsztaty Tkackie i Kilimkarskie PZGS Samopomoc Chłopska w Toruniu
17. Dz. Wytw. Przemysłu Artystycznego przy Gm. Spółdzielni Sam. Chł. Zakopane
18. Zakopiańskie Warsztaty Wzorcowe Spółdzielnia
19. Fragmenty sprawozdania spółdzielni tkackiej (nazwy nie zidentyfikowano) mającej oddziały w Białymstoku, Olsztynie, Giżycku i Węgrowie

ANEKS 14

- J. 111. Tkanina ludowa. Konspekty wydawnictw o polskiej tkaninie ludowej autorstwa J.G. i innych
1. Grabowski J., *Tkanina ludowa*, b.d., kilka wersji
 2. Grabowski J., *Ludowa tkanina ozdobna mazursko-warmińska*, b.d.
 3. Grabowski J., Trawińska J., *Tkaniny ludowe*, 1955
 4. Czasnicka Z., Stankiewiczowa J., Trawińska J., Kowalczykowa W., *Polskie tkactwo ludowe*, b.d.
 5. Kowalczykowa W., *Wydawnictwo (o tkaninie ludowej) dla prac świetlicowych w domach kultury i świetlicach wiejskich*, cz. II, b.d.
 6. Oryżyna J., *Polskie tkaniny ludowe*, b.d.
 7. Śledziwska A., Markiewicz M., Filipowicz W., *Tkanina polska*, b.d.
 8. Notatka z Konferencji Komitetu Redakcyjnego wyd. *Tkactwo ludowe w Polsce*, 6 i 14.08.1953

ANEKS 15

- J. 116. Korespondencja wychodząca i wpływająca, osoby i instytucje
- | | | |
|------------------------------|-----------|-----------------|
| Kreuzer Karel | ok. 1958 | 1. 1 |
| List do nierozpoznanej osoby | b.d. | 1. 1 |
| Korespondencja wpływająca | | |
| Bukowska Helena | 1972 | 1. 1 |
| Cześniuk Aleksandra | 1972 | 1. 1 |
| Duchartre P.L. | 1957 | 1. 1 |
| Franek | 1972,1973 | 1. 2 |
| Grabarczyk Stanisław | 1956,1957 | 1. 2 |
| | | dołączony |
| | | katalog wystawy |
| Grodecka Julia | b.d. | 1. 2 |
| Jackowski | 1959 | 1. 1 |
| Józka i Walek | b.d. | 1. 1 |
| Kordecka Anna | 1953 | 1. 1 |
| Kreuzer Karel | 1958,1959 | 1. 3 |
| Kulig Maria | 1966 | 1. 1 |
| Kunz Ludvik | 1949 | 1. 1 |

Latocha Barbara	1964	1. 1
Lippóczy Norbert	1953–1963	1. 5
Lipska I.	1960	1. 1
Łączyński Marek	1971	1. 1
Małgosia	1972,1977	1. 6
Melniková-Papoušková N.	1949	1. 1
Modzelewska Wanda	1950	1. 1
Nitka Edward	1971	1. 1
Nyczek Mieczysław, Woś-Nyczowa Justyna	1970	1. 1
Ośka Mieczysław	1958	1. 1
Pękosowa Ewelina	1972	1. 2
Plutyńska Eleonora	1956,1964	1. 2
Prillowa Klara	1970	1. 1
Slovenská Akadémia Vied		
Slovenský národopis pri Národopisnam ústave SAV	1956	1. 1
Ústredna knižnica v Bratislave	1957	1. 1
Starczewska Irena	b.d.	1. 1
Tomaszewska Zofia	1965	1. 1
Trzynadłowski J.	1959	1. 1
Václavík Ant.	1935	1. 1
Vydra Jos.	1958	1. 1
Ziółkowski Wiktor	1944–1971	1. 1
Żakowska Maria	1949	1. 1
Listy od nierozpoznanych nadawców	1972, b.d.	1. 2
Nadawcy listów rozproszonych w różnych jednostkach (na których odwrocie pisane były inne teksty)		
Biuro Wystaw Artystycznych	1969	1. 1
zob. j. 5 k. 53		
Caszumt Aleksandra	1974	1. 1
zob. j. 9 k. 104		
CPLiA	1974	1. 1
zob. j. 5 k. 48–49		
Instytut Wydawniczy „Pax”	1967	1. 1
zob. j. 6 k. 82		
Lippóczy Norbert	1970	1. 1
zob. j. 5 k. 47		
Nawrocki Bolesław	1972	1. 1
zob. j. 3 k. 22		
Nowakowska Alina	1970	1. 1
zob. j. 5 k. 42		
Pietkiewicz Kazimierz	1970, 1972	1. 2
zob. j. 3, k. 103; j. 5 k. 49		
Prezydium Rady Narodowej m.st. Warszawy		
Wydział Kultury	1967	1. 1
zob. j. 5 k. 50		
Stowarzyszenie Historyków Sztuki	1970–1971	1. 3
zob. j. 5 k. 57; j. 6, k. 3; j. 6, k. 80		
Tiunin Konstanty	1964	1. 1
zob. j. 6 k. 81		
Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo	1965	1. 1
zob. j. 6 k. 79		

List od nierozpoznanej osoby
zob. j. 5 k. 46

1970

l. 1

ANEKS 16

J. 118. Recenzje prac J.G.

1. (a.g.), *Przegląd prasy* – druk: „Słowo Powszechne”, 1948, nr 152 (wzmianka dotycząca osoby J.G.)
2. H.B., „Polska Sztuka Ludowa”, nr 1 (m.in. uwagi do artykułu J.G., *Zagadnienia stylu ludowego*), ok. 1947–1948
3. jnk [Kłossowski Józef N.], Józef Grabowski, *Wycinanka ludowa* – druk: „Kamena”, 1956, nr 2
4. Piwocki Ksawery, Opinia o pracy prof. dr. Józefa Grabowskiego, *Sztuka ludowa i jej ośrodki w Polsce* – recenzja wydawnicza, przed 1967
5. Piwocki Ksawery, Opinia o konspekcie książki prof. Józefa Grabowskiego *Panorama sztuki ludowej*, 1973
6. Seweryn Tadeusz, Józef Grabowski, *Polska wycinanka ludowa* – recenzja wydawnicza, przed 1967
7. *Der volkstümliche polnische Scherenschnitt*, VEB Verlag der Kunst, Dresden – druk: „Bildnerisches Volksschaffen”, Leipzig, 1962, Heft 2

ANEKS 17

J. 121. Korespondencja w sprawie uzyskania środków na leczenie córki, pisma odnośnie do jej pogrzebu, kondolencje

Korespondencja w sprawie uzyskania środków na leczenie

- | | | |
|-----------------------------------|------|----------------|
| 1. Kongres Polonii Kanadyjskiej | 1958 | l. 1
+ zał. |
| 2. Kucharski Eugène | 1958 | l. 1 |
| 3. Wierzejski Tadeusz | 1961 | l. 2 |
| 4. Wszyński Stefan, Prymas Polski | 1958 | l. 1 |

Pisma odnośnie do pogrzebu

- | | | |
|-------------------------------------|------|------|
| 1. Lorent Józef | 1961 | l. 1 |
| 2. Ministerstwo Spraw Zagranicznych | 1961 | l. 1 |
| 3. Zarząd Cmentarza Powązkowskiego | 1961 | l. 1 |
| Kondolencje | | |
| 1. Jerzy | 1961 | l. 1 |
| 2. Marian | 1961 | l. 1 |
| 3. Masłowski Maciej | 1961 | l. 1 |
| 4. Sroczyńska Krystyna | 1961 | l. 1 |
| 5. Wallis Aleksander | 1961 | l. 1 |

ANEKS 18

J. 124. Drobne prace obce

1. Brokman Barbara, *Wyroby ceramiczne*, b.d.
2. Clouzot Henri, *Les arts populaires de l'Europe* – druk: *Histoire de l'Art*, t. II, b.d.
3. Galaune P., *Lietuviu liaudies menas. Grafika, tapyba* – tłum. wstępu na j. pol., b.d.
4. J.M., *Bibliografia ŁADU (wybór)* – druk: *ŁAD XXX. Wystawa Spółdzielni Artystów Plastyków*, Warszawa 1956, s. 22–28
5. Kreuzer Karel, *Neugebauerovy předlohové rysy*, b.d.

6. Kreuzer Karel, *Die volkstümliche Hinterglasmalerei in der Tschechoslowakei*, b.d.
7. Kreuzer Karel, *Josef Vydra: Die Hinterglasmalerei*. Artia, Prag 1957. Recense, 1958
8. Krajlevina Jugoslavija Etnografski Muzej, Zagreb – list do Ksawerego Piwockiego, 1935
9. Plutyńska Eleonora, *Wspomnienia o Helenie Bukowskiej* – druk: „Przemysł Ludowy i Artystyczny”, 1957, nr 1–2, s. 16–26
10. Plin Roger, *Art populaire et education artistique sculpture populaire polonaise*, 1958
11. Skrudlik Mieczysław, *O trzech wizerunkach polskich Matki Boskiej* – druk: „Tęcza”, 1939, maj, s. 31–36
12. Ziółkowski Wiktor, *Wycinanki Dobrzyńskiego*, b.d.
13. *Na marginesie wystawy prac komórek wzorujących w Łodzi*, autorka nieustalona, 1955
14. *Pobył w Paryżu*, autorka nieustalona, ok. 1948–1949
15. Sprawozdanie z pobytu we Francji polskiej tkaczki, nazwiska nie ustalono, tekst roboczy, bez tytułu, bez początku, ok. 1958
16. Z księgozbioru Norberta Lippóczego nr 9 „Die Neue Saat” z 1938 r., w którym m.in. artykuł Lothara Schreyera, *Bäuerliche Hinterglasbilder*

ANEKS 19

J. 125. Drukowane artykuły J.G.

1. *Ludowa galeria obrazów*, „Problemy”, 1951, nr 9
2. *Sztuka ludowa Mazur i Warmii*, „Polska Sztuka Ludowa”, 1948, nr 4–5
3. *Sztuka ludowa – sztuką ludów*, „Polska Sztuka Ludowa”, 1948, nr 6–8
4. *Wystawa krakowska rzeźby, malarstwa i grafiki ludowej*, „Polska Sztuka Ludowa”, 1948, nr 6–8

ANEKS 20

J. 127. Mapy Polski fizyczne, krajoznawcze i administracyjne

1. *Fizyczna mapa Polski*, 1:2 000 000 (zaznaczone granice państw, województw, linie kolejowe, kanały, bagna, rzeki, przełęcze, szczyty). Oprac. Centralny Urząd Geodezji i Kartografii. Wyd. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych, Warszawa 1953, druk wbw., pap., j. pol., leg., 555 x 485 mm
2. *Mapa krajoznawcza Polski*, 1: 500 000. Oprac. Centralny Urząd Geodezji i Kartografii. Wyd. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych, Warszawa 1953, druk wbw. pap., j. pol., leg., każdy fragment 685 x 520 mm. (Posiadamy 6 samodzielnych arkuszy + skorowidz).
 - a. *Województwo Koszalińskie i Szczecińskie*
 - b. *Województwo Gdańskie*
 - c. *Województwo Białostockie*
 - d. *Województwo Poznańskie*
 - e. *Województwo Warszawskie*
 - f. *Województwo Kieleckie*
 - g. *Skorowidz*, s. 133
3. *Polska Rzeczpospolita Ludowa. Mapa administracyjna*, 1:1 000 000. Mapa dodatkowa (90 x 70 mm) *Okręg Stalinogrodzki* 1:750 000. Oprac. Centralny Urząd Geodezji i Kartografii. Druk: Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych, Warszawa 1956, druk wbw., pap., j. pol., leg., 910 x 760 mm.
4. *Mapa Polski* (administracyjna), 1:500 000. *Mapka dodatkowa* 230 x 230 mm *Średnia gęstość zaludnienia w powiatach*. Oprac. Centralny Urząd Geodezji i

ANEKS 21

J. 128. Mapy fragmentaryczne i szkice z terenów Polski

1. *Mapa przeglądowa Tatry*, 1:100 000 (Mapa fizyczna, fragment: Skoruszyna – Bukowina, Bobrovec – Smokovec. Zaznaczone grzbiety górskie, przełęcze, szczyty, lasy, rzeki, źródła, wywierzyska, stawy, jeziora). Rys. Tadeusz Zwoliński. Wydawnictwo Księgarni L. Zwolińskiego, Zakopane b.r.w., druk papier/płótno, j. pol., leg., 560 x 320 mm. (Mapa nieco zniszczona, przetarcia na złożeniach).
2. Fragment południowo-wschodniego krańca Polski: Jasło – Krosno, Wołowiec – Dukla. Fotokopia. B.m. i r.w., fkp, jbw., papier fotograficzny, j. pol., 240 x 180 mm.
3. *Region Olsztyński*, 1:500 000 (Szkic podziału administracyjnego, zaznaczone granice gmin i powiatów). Oprac. Wojewódzka Komisja Planowania Gospodarczego w Olsztynie. Wyd. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych, Warszawa 1952, druk jbw., pap., j. pol., 595 x 425 mm. Na marginesach odręczne notatki J.G.
4. *Okolice Łodzi. Mapa turystyczna*. (Szkic zaznaczający: koleje, drogi, lasy, krawędzie wysoczyzn, zabytki, rezerwaty przyrody, schroniska, szlaki turystyczne piesze i rowerowe). B.m. i r.w., druk wbw., pap., j. pol., leg., 350 x 250 mm, wycinek
5. *Mapa turystyczna Kujaw i obszarów przyległych*. Oprac. Z.Z. (Szkic zaznaczający miejscowości, lasy, koleje, drogi, rezerwaty przyrody, grodziska, ruiny i zabytki architektury, uzdrowiska oraz szlaki turystyczne wodne-kajakowe i piesze). B.m. i r.w., druk wbw., j. pol., leg., 350 x 250 mm, wycinek
6. *Roztocze i Dolina Dolnego Sanu. Mapa turystyczna*. (Szkic zaznaczający miejscowości, lasy, rzeki, wodospady, koleje, drogi, granice, krawędzie, obszary garbów Roztocza, zabytki, rezerwaty przyrody, miejsca walk partyzanckich oraz szlaki kolarskie i piesze). B.m. i r.w., druk wbw., j. pol., leg., 350 x 250 mm, wycinek. Mapa zniszczona – postrzępiony brzeg
7. *Ziemia Lubuska*. Oprac. Z.Z. (Szkic zaznaczający drogi, koleje, lasy, jeziora, kanały, krawędzie pradolin, ruiny zamczysk, grodzisk, pola bitew, muzea regionalne, rezerwaty przyrody, uprawy winnej latorośli, schroniska oraz szlaki turystyczne piesze, rowerowe i wodne). B.m. i r.w., druk wbw., j. pol., leg., 350 x 250 mm, wycinek. Mapa zniszczona – postrzępiony brzeg
8. *Beskid Ślądecki i Pieniny. Mapa turystyczna*. (Szkic zaznaczający miejscowości, lasy, wzniesienia, koleje, drogi, rzeki, granica państwa, schroniska, ruiny oraz szlaki turystyczne). B.m. i r.w., druk wbw., j. pol., leg., 350 x 250 mm, wycinek.
9. *Mapa turystyczna Warmii i Mazur*, mapka dodatkowa 95 x 90 mm *Szlak turystyczny Elbląg – Braniewo* oraz na odwrocie arkusza *Mapa Kolarskiego Raidu Turystycznego Szlakiem Bojowników o Polskość Warmii i Mazur*, 130 x 85 mm (Szkic zaznaczający miejscowości, lasy, rzeki, koleje, zabytki architektury, schroniska, przystanie żeglugi śródlądowej, rezerwaty przyrody, szlaki turystyczne). B.m. i r.w., druk wbw., j. pol., leg., 500 x 350 mm, wycinek.
10. *Okolice Warszawy – część zachodnia. Mapa turystyczna*. Oprac. Z.Z. (Szkic zaznaczający miejscowości, koleje, drogi, lasy, krawędzie tarasów rzecznych, wydmy, grodziska, zabytki, ośrodki wczasów niedzielnych, rezerwaty przyrody, schroniska, miejsca bitew i martyrologii, szlaki turystyczne piesze, rowerowe i wodne). B.m. i r.w., druk wbw., j. pol., leg., 350 x 250 mm, wycinek.

11. *Góry Świętokrzyskie* (Szkic zaznaczający miejscowości, lasy, drogi, koleje, szczyty, schroniska i szklaki turystyczne). B.m. i r.w., druk wbw., j. pol., leg., 250 x 250 mm, wycinek.

ANEKS 22

J. 129. Mapy czeskie przedstawiające tereny Czechosłowacji

1. *Země národa československého* (podano granice zasiedlenia grup etnicznych i granice dialektów). Oprac. Ant. Boháč, Fr. Travniček. Wyd. Společnost Narodopisného Musea v Praze. Praha 1913, druk wbw., pap., j. czes., leg., 750 x 410 mm.
2. *Československý svět karajánim* (Mapa turystyczna – szkic sygnalizujący ciekawsze zabytki architektoniczne i obiekty przemysłowe). Oprac. Pavel Šimon. Wyd. CUZ, Praha 1949, druk wbw., pap., j. czes., 400 x 175 mm.
3. *Československá Republika*, 1:1 000 000. (Mapa fizyczna, oznaczone: szczyty, przełęcze, jaskinie, zamki, uzdrowiska, złoża naftowe, koleje, drogi i połączenia lotnicze). Wyd. Kartografické oddělení Melantricha, Praha 1947, druk wbw., pap., j. czes., 945 x 605 mm. Mapa zniszczona – rozerwana na 4 części.

ANEKS 23

J. 130. Mapy, głównie niemieckie, przedstawiające obszary Europy i Bliskiego Wschodu

1. *Der Nahe Osten*, 1:4 000 000 (Mapa fizyczna obejmująca: Wiedeń – Morze Kaspijskie, Bengasi (Libia) – Kuwejt; zaznaczone miejscowości, granice państw, linie kolejowe, rurociągi naftowe, rzeki, jeziora, bagna, góry, przełęcze). Wyd. Tornisterschrift des NS-Führungsstabes der Wehrmacht, Heft 97, Berlin 1944, druk wbw., pap., j. niem., 860 x 580 mm. Mapa zniszczona – porozrywana na złożeniach w 8 kawałkach. Mapa obustronna, na odwrocie są jeszcze 4 następujące mapy:
 - A. *Der Vordere Orient* (obejmuje Ateny – Orenburg, Abbis Abeba – [Egipt] – Bombaj, 1:10 000 000, 430 x 580 mm. W legendzie podano obszary państw w km² i liczbę mieszkańców
 - B. *Der Mittelmeerraum* (obejmuje: Lizbona – Ankara, Maroko – Jerozolima), 215 x 580 mm
 - C. *Rhodos und Dodekanes* (obejmuje: Wyspa Rodos, fragmenty wybrzeży Turcji i wyspy na Morzu Egejskim), 1:1 500 000, 290 x 215 mm
 - D. *Zypern* 1:1 500 000, 150 x 95 mm
2. *Übersichtskarte von Mitteleuropa*, 1:300 000 (mapa fizyczna, fragment, ten arkusz przedstawia tereny pogranicza polsko-słowackiego, Bochnia – Hussów, Levoča – Stačkin), b.m., 1936, druk wbw., pap., j. niem., leg., 635 x 500 mm. Mapa zniszczona – przzerwana w połowie, przetarcia na złożeniach, nieznaczące ubytki.
3. *Karte von Italien*, 1:1 600 000 (Mapa fizyczna). Mapka dodatkowa 210 x 210 mm, 1:195 000 *Rom u. Vatikanischer Staat*. Wyd. Tornisterschrift herausgegeben von NS-Führungsstab des Oberkommandos der Wehrmacht, Heft 98, b.m. 1944, druk wbw., pap., j. niem., 700 x 1000 mm. W legendzie podano wielkość obszaru i gęstość zaludnienia włoskich prowincji, stan z 1942 r.
4. *Karte von Westeuropa*, 1:3 500 000 (Mapa fizyczna, zaznaczone granice państw, obejmuje Wielką Brytanię – Południową Szwecję i Norwegię, Hiszpanię i Portugalię – Północne Włochy oraz Francję i Niemcy). Herausgegeben von Nationalsozialistischen Führungsstab der Wehrmacht, Heft 86, b.m. 1944, druk wbw., pap., j. niem., 690 x 980 mm.

5. *Zusammendruck Ostpreussen – Nordpolen*, 1:300 000 (Mapa fizyczna, obejmuje Elbląg – Mariampol, Płock – Wołczyn). Bearbeitet in der Kartographischen Abteilung der Preuss. Landesaufnahme, b.m. 1919, druk wbw., pap., j. niem., 1200 x 1020 mm. Mapa bardzo zniszczona – ubytki, liczne pęknięcia.
6. *Europe* (Mapa polityczna), b.m. 1934, druk wbw., papier/tektura, j. franc., 200 x 145 mm

Spis akt (czasopism) wybrakowanych ze spuścizny Józefa Grabowskiego III-227

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1. „Architektura” | 1958, nr 4 |
| 2. „Biuletyn Historii Sztuki” | 1973, R. 35, nr 3–4 |
| | 1976, R. 38, nr 4 |
| 3. „Polska Sztuka Ludowa” | 1948, R. 2, nr 11–12 |
| | 1949, R. 3, nr 9–10 |
| | 1951, R. 5, nr 1–2 |
| | 1952, R. 6, nr 6 |
| | 1954, R. 8, nr 2 |
| | 1955, R. 9, nr 3, 5 |
| | 1957, R. 11, nr 3 |
| | 1958, R. 12, nr 1 |
| | 1960, R. 14, nr 3 |
| 4. „Slovenský Narodopis” | 1954, R. 2, c. 3–4 |
| | 1956, R. 4, c. 4–5 |