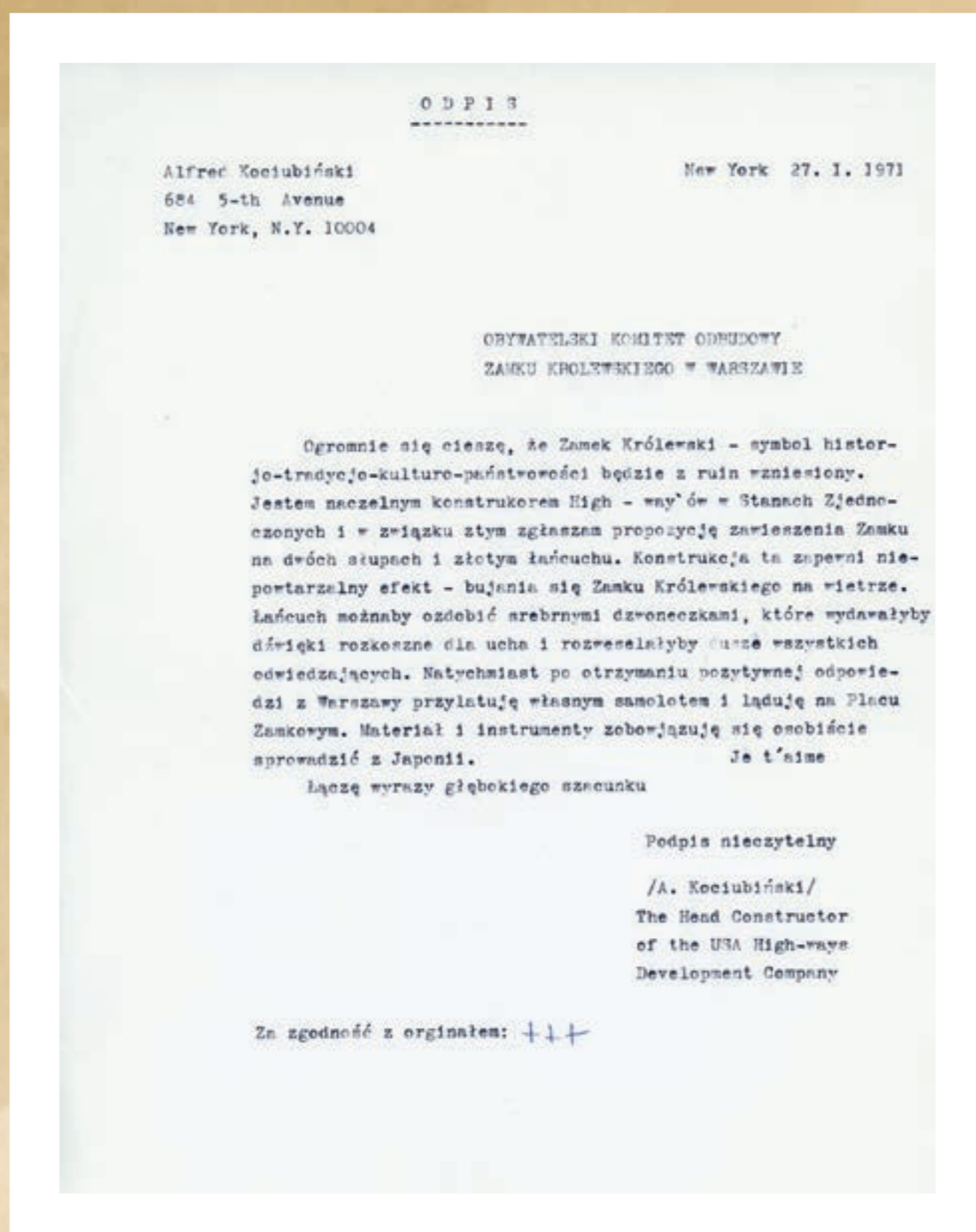
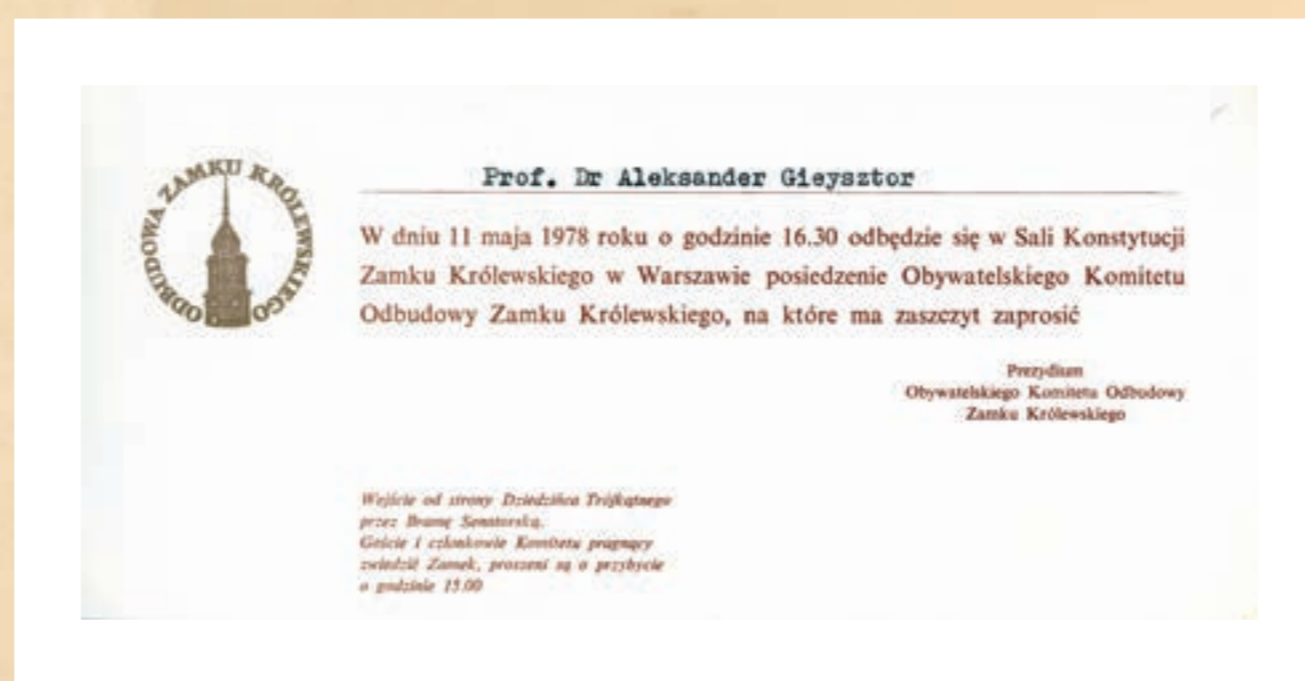
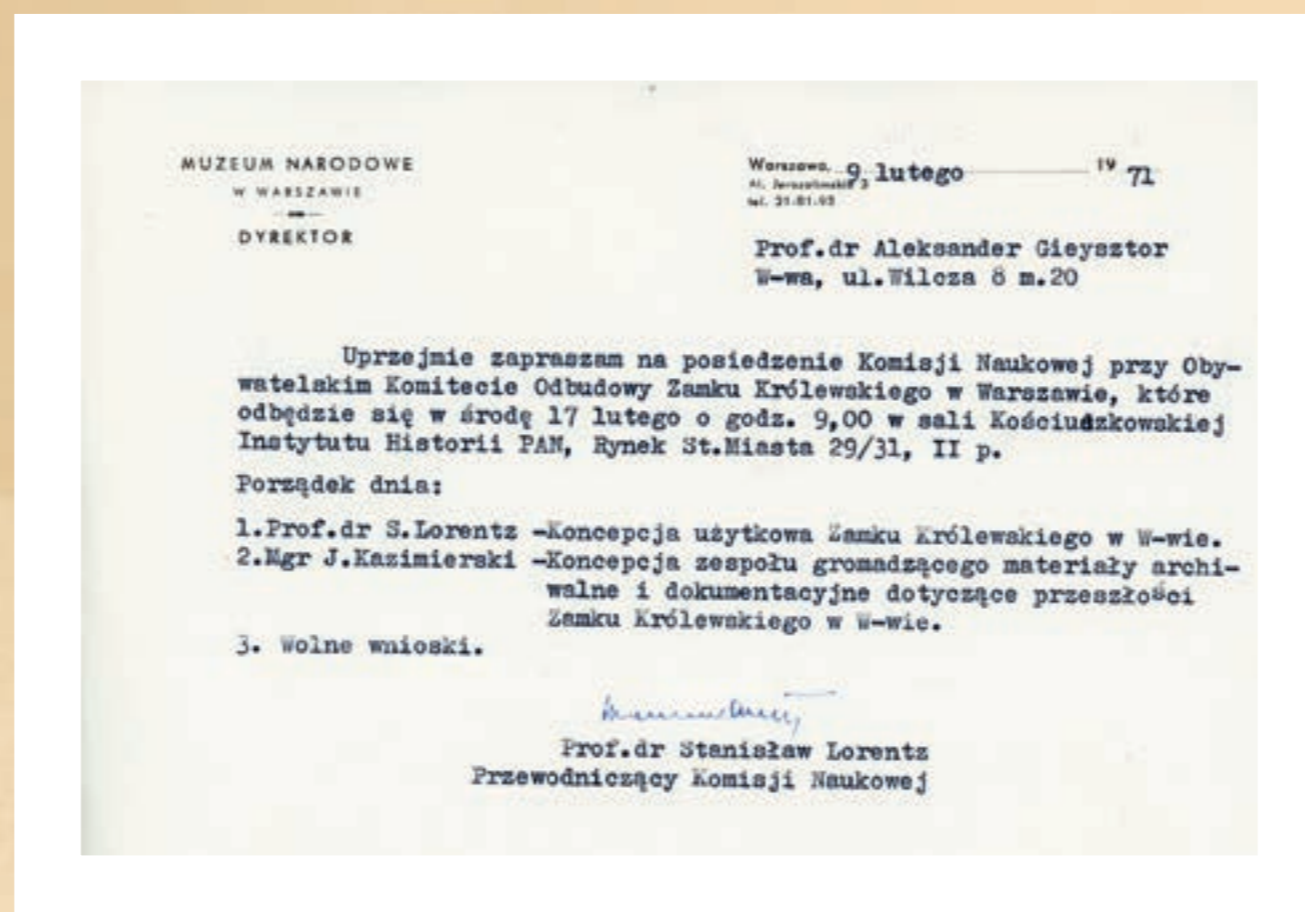


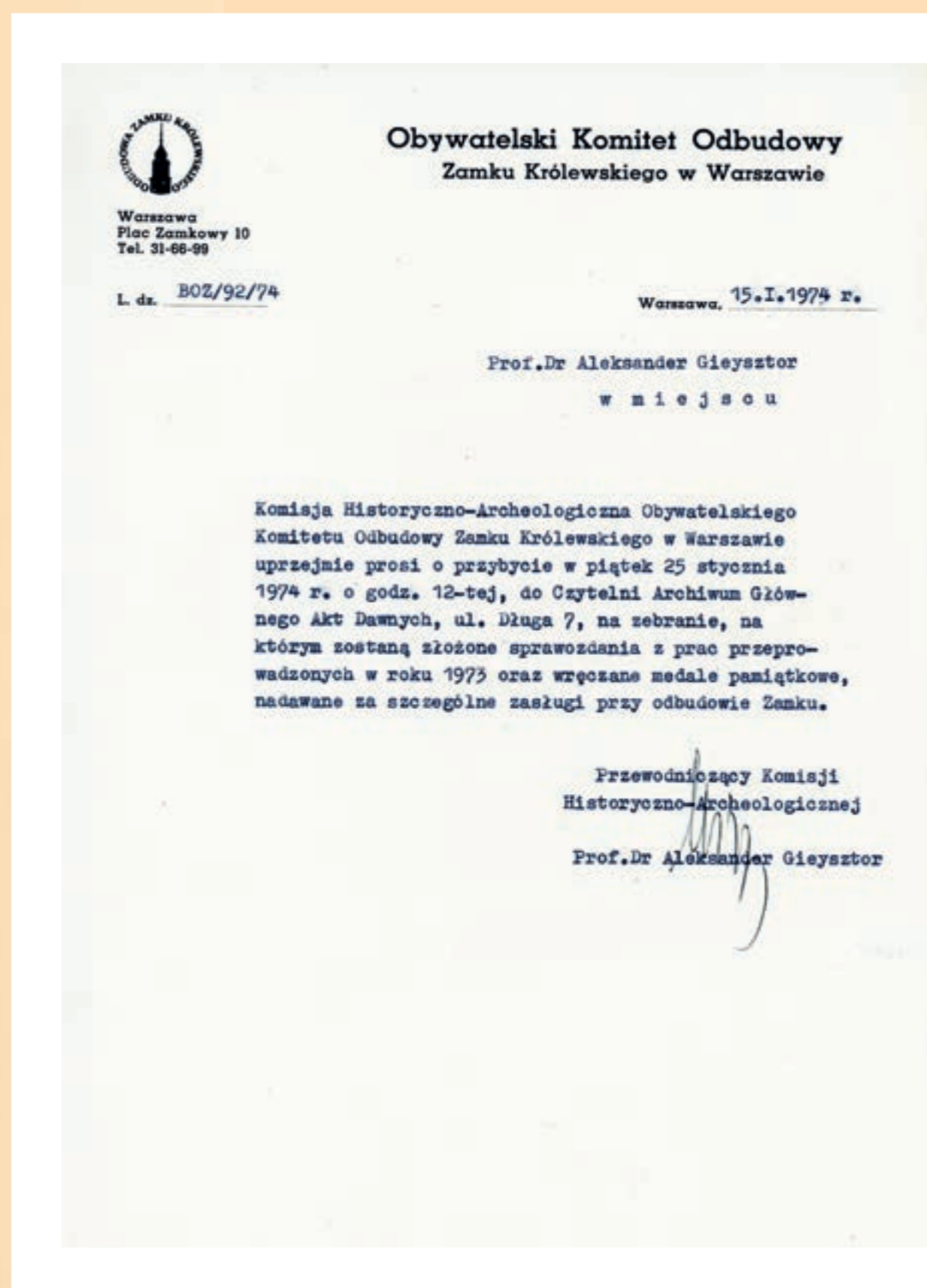
Szymon Kobylński, karykatura Aleksandra Gieysztor, „Stolica”, 1971, APAN, ZF, b.p.



Wizjonerska koncepcja odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie, 1971, Materiały Aleksandra Gieysztor, APAN, III-352, j. 912



Korespondencja związana z odbudową Zamku Królewskiego w Warszawie, 1971, 1974, 1978, Materiały Aleksandra Gieysztor, APAN, III-352, j. 912



Odbudowa Zamku Królewskiego w Warszawie, lata 70. APAN, ZF, XXXIV-20  
Po zniszczeniach w 1944 roku zachowały się tylko piwnice zamkowe, dolna część Wieży Grodzkiej, elementy Biblioteki Królewskiej i Arkady Kubickiego. W 1971 roku (pierwszy rządowy projekt odbudowy Zamku powstał w 1949 roku) powołano Obywatelski Komitet Odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie. Prace budowlane, wykonywane według projektu architekta Jana Bogusławskiego, były sfinansowane całkowicie ze składek społecznych.

# Byłem i będę... o historyku, który tworzył historię Aleksander Gieysztor a Zamek będzie stał

„Książki ktoś przeczyta albo nie, a Zamek będzie stał.”

„Ma też Profesor na swym koncie dzieło, którego nie spisał, lecz wznosił w sercu stolicy. Zamek Królewski nie jest tylko budynkiem, lecz i owocem wieloletnich wszechstronnych studiów i przemyśleń — oczywiście zespołowych, ale z niemałym wkładem intelektualnym pierwszego z twórców Zamku. Jest symbolem państwowości i miejscem wychowania patriotycznego, starannie zrekonstruowanym zabytkiem włączonym w życie współczesnego państwa i miasta, jego stolicy. Pełniony przez Profesora Gieysztor w latach 1980–1991 urząd dyrektora Zamku to kolejny przykład, jak służąc społeczeństwu, przygotował je do zbliżającego się momentu odzyskania własnych praw i tradycji.”

„W pięćdziesiątych latach byłem w komisji do spraw odbudowy powołanej pod kierownictwem Stanisława Lorentza. Różne były losy tej komisji, wreszcie jej działalność uległa zawieszeniu. No i w roku 1971 ponownie i już na stałe związałem się ze sprawą odbudowy Zamku jako członek trójosobowego kuratorium, które było głównym ciałem koordynującym, w osobach Stanisława Lorentza, Jana Zachwatowicza i mojej. Jako to kuratorium zbieraliśmy się w latach siedemdziesiątych co tydzień, kierując nie tylko postępami odbudowy, ale sprawą przyszłego wyposażenia. Rodziła się tam idea Zamku, która dzisiaj została zrealizowana prawie do końca.”

„Był bowiem profesor Gieysztor dyrektorem Zamku. Więcej, jego współtwórcą. Przypadło mu w udziale czuwanie nad wyposażeniem zamkowych wnętrz — tchnięcie ducha historii w nowe mury. Jego udział w tej pracy jest wybitny. Stała się ona ukoronowaniem pracy naukowej. «Zamek może być również formą wypowiedzi historyka, taką jak wykład czy słowo pisane».”



Aleksander Gieysztor, Stanisław Lorentz, Wiktor Zin, b.d., APAN, ZF, b.p.



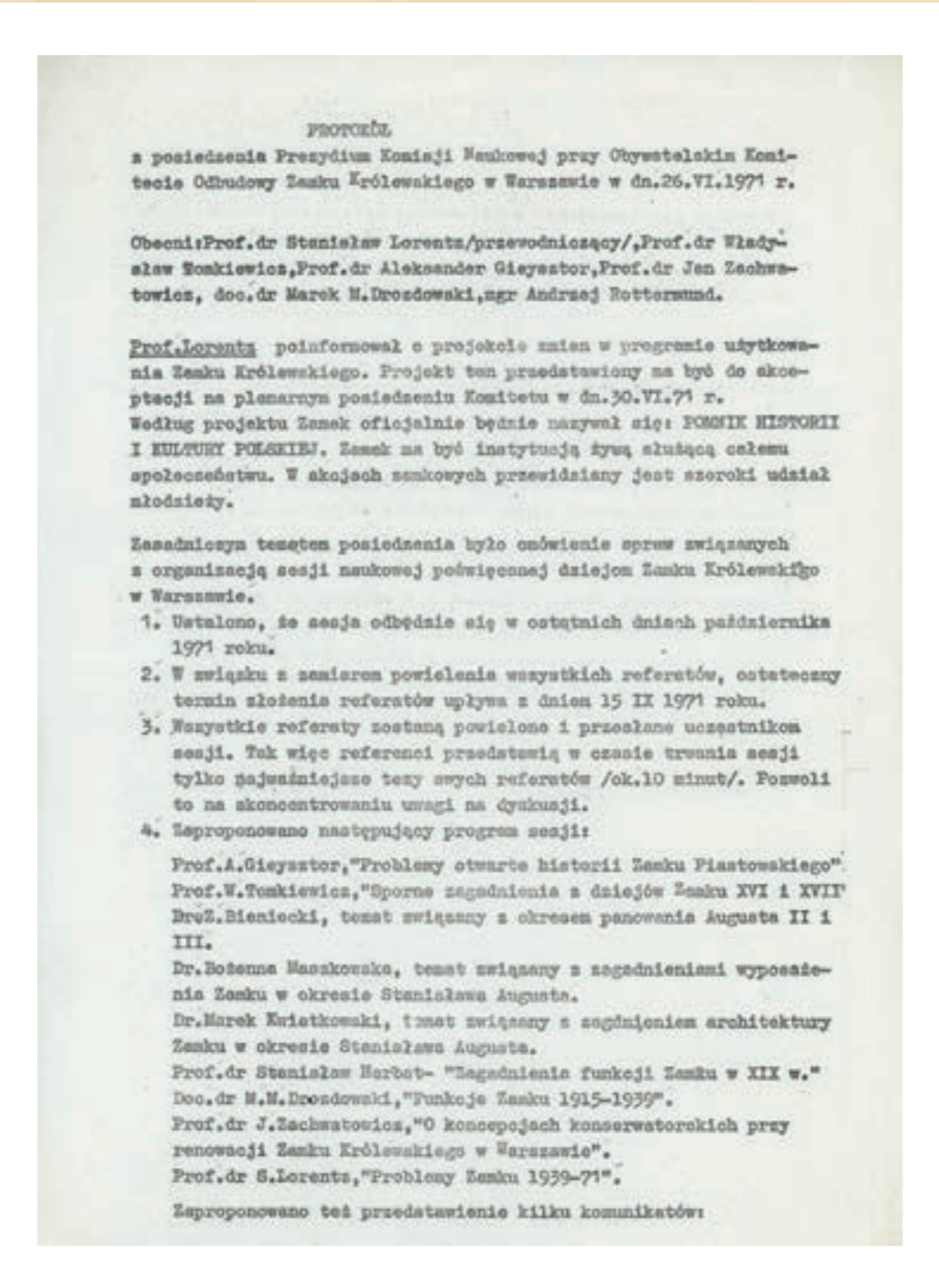
Zaproszenie na koncert z okazji jubileuszu profesora Aleksandra Gieysztor, 1996, Materiały Aleksandra Gieysztor, APAN, III-352, j. 912



Prof. Aleksander Gieysztor, prof. Andrzej Rottermund, b.d., APAN, ZF, b.p.



Zamek Królewski w Warszawie, 2011, fot. Katarzyna Słojkowska



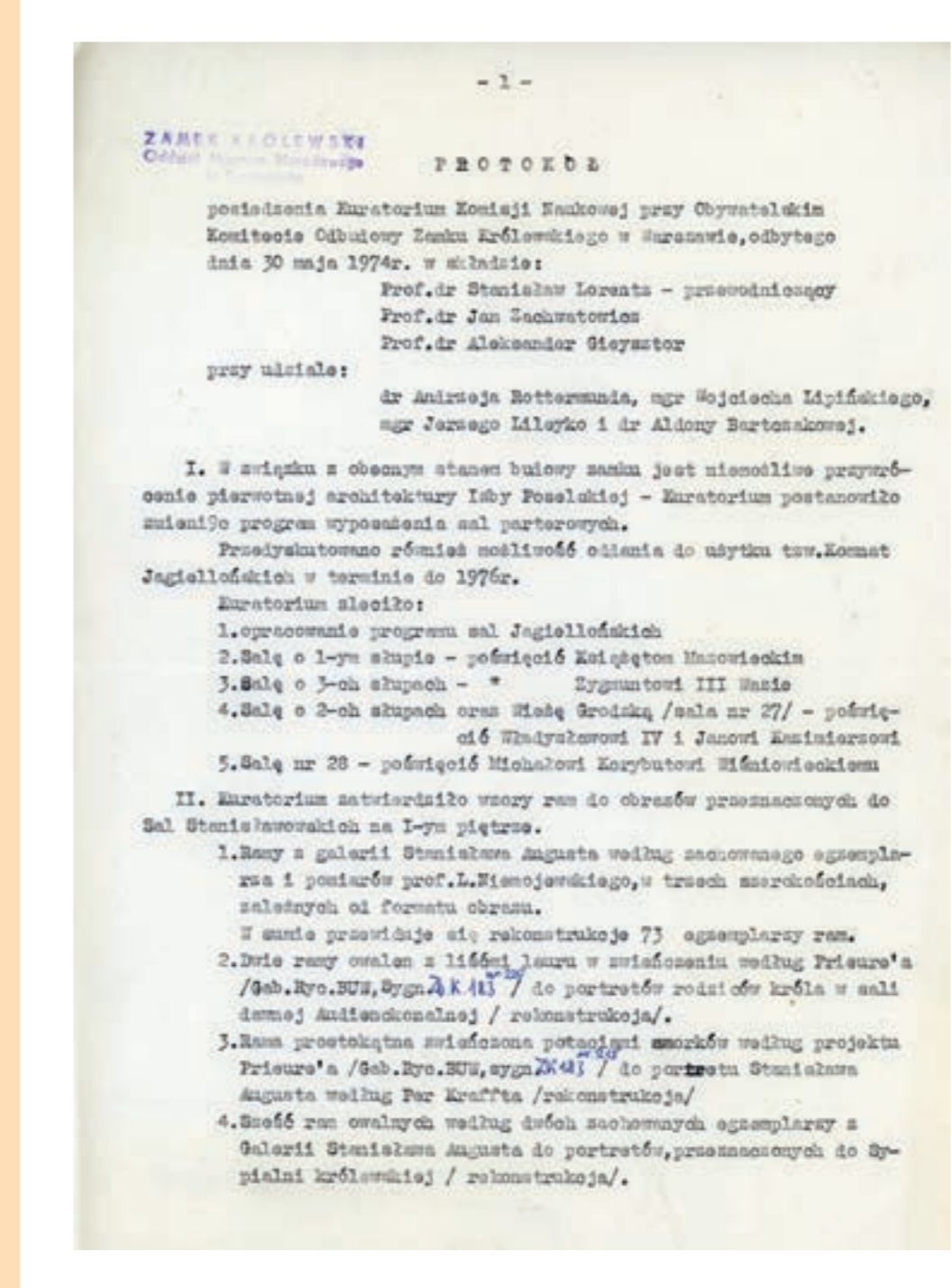
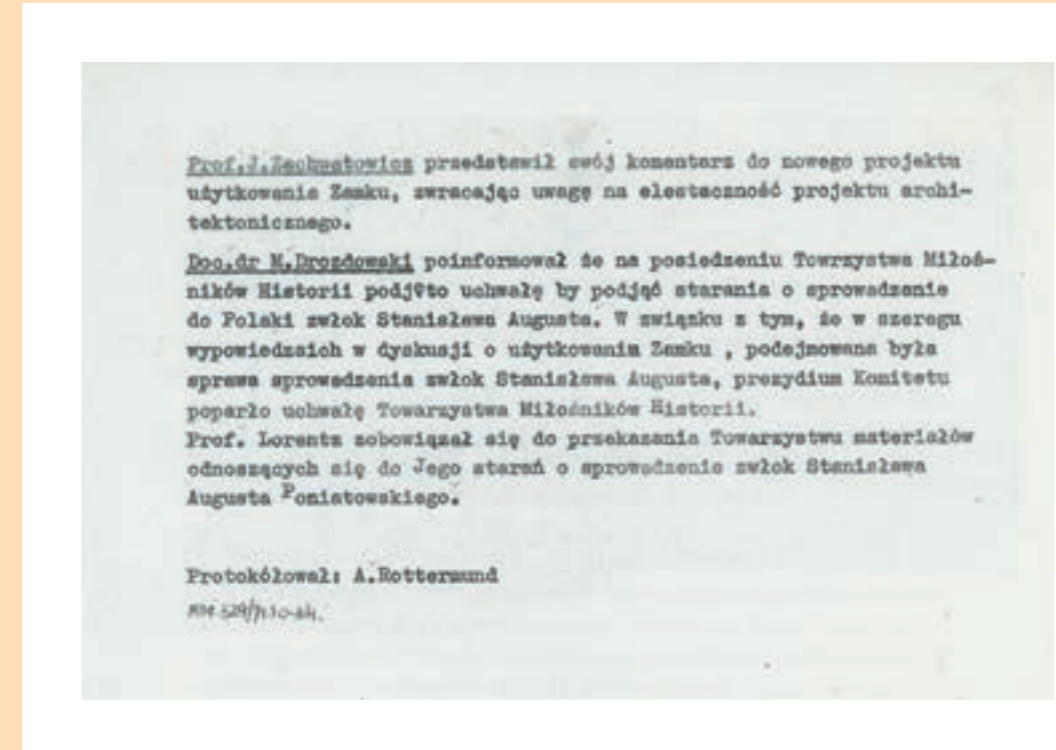
Protokoły posiedzeń Komisji Naukowej przy Obywatelskim Komitecie Odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie, 1971, 1974, Materiały Aleksandra Gieysztor, APAN, III-352, j. 912

Gdy w 1971 roku zapadła decyzja o odbudowie Zamku Królewskiego w Warszawie, w istocie była to zgoda władz na zbieranie pieniędzy przez społeczeństwo.



Rezygnacja profesora Aleksandra Gieysztor z funkcji dyrektora Zamku Królewskiego w Warszawie i mianowanie na to stanowisko profesora Andrzeja Rottermunda, „Życie Warszawy”, 1991, APAN, ZF, b.p.

Jednak Aleksander Gieysztor ani fizycznie, ani duchowo z Zamku nie odszedł, miał tu swój mały gabinet, w którym pracował i spotykał się z gośćmi.



Gratulacje z okazji nominacji Aleksandra Gieysztor na dyrektora Zamku Królewskiego w Warszawie, 1980, Materiały Aleksandra Gieysztor, APAN, III-352, j. 1110